



SAĞLIKLA GELİRİZ

Tüm dünyayı sarsan korona virüsü pandemisi nedeniyle zor geçen bir yılı geride bırakıyoruz. Biz de yeni bir yıla umutla girerken keyfini çıkarabileceğiniz bir sayı hazırladık. Kadıköy'ün tarihinde gezintiye çıkıp geride bıraktığımız yılın olaylarını hatırlayabilecek, bol bulmacalı sayfalarımızda kafa yorup yılbaşı sofralarına dair tariflerimize göz atabileceksiniz. Tüm Kadıköy'e başta sağlık olmak üzere huzur ve mutluluk diliyoruz. İyi okumalar...



2020/21

SAĞLIK, HUZUR VE KEYİF DOLU BİR YIL OLMASI DİLEĞİYLE

MUTLU YILLAR

Av. Şerdil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı



Esnafta

“Yılbaşı coşkusu”

kalmadı

2021'e sayılı günler kala Kadıköylü esnaf, geçen seneye kıyasla satışlarda önemli oranda düşüş yaşandığına dikkat çekiyor. Esnafın ortak dileği ise yeni yılla beraber işlerin açılması...

Kadıköylüler yeni yıla korona virüsü sebebiyle alınan sıkı tedbirlerin gölgesinde giriyor. İnsanlar artan vaka sayılarına karşı alınan önlemler kapsamında, 2021 yılının gelişini evlerinde karşılamaya hazırlanıyor. Yılbaşı kutlamasına hazırlanırken sokakların vazgeçilmezleri çiçekçiler, süslemeci ve milli piyangocular da zor zamanlar yaşıyor. Yeni yıla sayılı günler kala Kadıköy sokaklarına çıktık, yaşadıkları zorlukları esnaftan dinledik.



Perihan Cavlay

“YÜKSEK MİKTARDA BORÇLANDIK”

Korona virüsü sebebiyle getirilen kısıtlamaların işleri büyük ölçüde sekteye uğrattığını söyleyen Kadıköy Altıyol çiçekçisi Perihan Cavlay, “Geçen sene az da olsa satışlarımız vardı ancak şimdi durum biraz daha karanlık. Kokına çiçeklerinin toptancıdan alış fiyatı geçen seneye göre daha pahalı olduğu için müşteriler çekiniyor. İhale yoluyla aldığımız çiçeklerin parasını peşin vermediğimiz için yüksek miktarda borçlandık. Şimdilik tek umudumuz işlerin açılmasını beklemek. Herkese sağlıklı bir yıl diliyorum.” diyor.



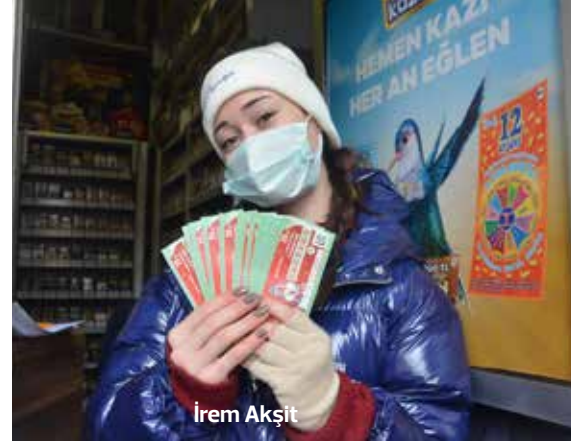
Mesut Başar

“ÇİÇEKLER SOLDUĞU İÇİN ATTIYORUZ”

Mesut Başar 10 yıldır Kadıköy’de çiçekçilik yapıyor. Salgının başından itibaren zor günler yaşadığını belirten Başar şunları söylüyor: “Dükkanı her açtığımızda zarar ediyorum. Tabii insanlar değişiklik olması amacıyla çiçek alıyor fakat işlerin eski tadı kalmadı. Uzun zamandır raflarda bekleyen çiçekler solduğu için atmak zorunda kalıyoruz. Virüsten korkan insanlar evlere çiçek siparişi vermiyor. Çoğu esnaf dökülmeye başladı. Umudum, yeni yılın güzellikler getirmesi...”

“İNSANLAR BİLET ALMAYA HEVESLİ DEĞİL”

Kadıköy Milli Piyango şans gişesinde çalışan İrem Akşit insanların artık eskisi kadar bilet almaya hevesli olmadığını vurguluyor: “Bilet alan kişilerde bir mutluluk yok, alışkanlık edindiği için almak istiyor. Bu sene seri bilet üretimi olmadığı için müşteriler artık aradığını bulamıyor. Ayrıca herkes virüsten çekiniyor ve sıraya girip bilet beklemek istemiyor. 4 günlük yasaktan dolayı Kadıköy’de ümitsizlik havası var. Millî Piyango’nun özelleşmesi de işleri etkileyen faktörler arasında yer alıyor. Çünkü insanlar bu duruma aşırı tepki verdiği için piyango bileti almıyor”



İrem Akşit

“GEÇİM SIKINTISI TALEBİ DÜŞÜRDÜ”

Millî Piyango İdaresi’nin özelleşmesinden dolayı sokakta bilet satan piyangocuların yarı yarıya azaldığına dikkat çeken Nari Coşar, “Bu sene herkes geçim sıkıntısı yaşıyor fakat az da olsa milli piyangoya talep var. Çünkü her şeye rağmen insanlar umutla bekliyor. Sokakta milli piyango satıcıları yarı yarıya azaldı. Örneğin bu caddede 15 milli piyangocu varken ikiye düştü. Bu durumun temel sebebi milli piyango özelleşmesidir. Bazı piyangocular yeni çalışma sistemini anlamadığı için işi bırakmak durumunda kaldı.” diyor. Coşar sözlerini şu cümlelerle sürdürüyor: “Özellikle yeni sistemde piyangocuların toptan bilet alırken parayı peşin vermesi gerekiyor. Nakit para olmadığı için piyangocular işe başlayamadı. Geçen sene çeyrek biletler 20 TL’ye satılırken bu sene 25 TL oldu. Yarım bilet 40 TL’den 50 TL’ye, Tam bilet 80 TL’den 100 TL’ye fırladı. Bilet fiyatlarının yükselmesi özel firmaların biletleri yapmış olduğu zamdır.”

“11 YILLIK DÜKKÂNIMI KAPATACAĞIM”

Kadıköy’de 11 yıllık esnaf olduğunu belirten Coşar Pastacılık’ın sahibi İbrahim Kızıllöz Kadıköy sokaklarının artık bomboş olduğuna dikkat çekiyor:



Nari Coşar



İbrahim Kızıllöz

“İşlerimiz normal düzeyde olmadığı için 11 yıllık dükkanımı bugünden sonra kapatmak zorunda kalacağım. Geçen yıl pasta satışları çok iyiydi hatta siparişlerimizi kasım ayında almaya başladık. Fakat bu sene satışlar iyi olmadığı için zarar etmeye başladık. İnsanlar bu sene yılbaşını evde geçirecek ancak ekonomik şartlar elverişli olmadığı için harcama yapamıyor. Temel ihtiyaçlar süsleme ve pasta gibi ürünlerin biraz daha önüne geçmiş durumda. Zaten insanlar sağlık sorunlarından tedirgin olduğu için eski neşesi kalmadı.”

Kuruyemiş fiyatları CEP YAKIYOR

Yılbaşını evde geçirecek olan insanlar çerez tüketimine yöneliyor ancak yeni yıl kutlamasının en keyifli eğlencesi kuruyemişin artan fiyatları buna da engel!

Türkiye’de salgın sebebi ile alınan tedbirler sonucu insanlar evlerinde daha uzun vakit geçirmeye başladı. Özellikle evde geçirilen süre içerisinde televizyon izlerken ya da oyun oynarken en çok tercih edilen atıştırmalık olarak kuruyemiş çeşitleri tercih ediliyor. Fakat Üretimin azalması ve dövizdeki dalgalanmaların da etkisiyle kuruyemiş fiyatları son bir yılda yüzde 50-90 arasında zamlandı. Bu zamların etkisiyle fiyatları tavan yapan çerezler artık gram ile alınıyor. Pekî yılbaşına yaklaştığımız günlerde kuruyemiş fiyatları ne durumda? Kadıköylüler çerez fiyatları hakkında ne düşünüyor? Kadıköy’de kuruyemişçilerle ve yılbaşı hazırlığı için çerez alanlarla konuştuk.



Ayhan Baloğlu

“FİYATLAR ARTARKEN KALİTE DÜŞTÜ”

Kadıköy çarşısında 25 senedir esnaf olduğunu belirten Baloğlu Kuruyemiş’in sahibi Ayhan Baloğlu da, “Fiyatlar geçen yıla göre aşırı derecede yükselmiş durumda. İnsanlarda alım gücü olmadığı için aşırı bir çerez tüketimi olmuyor. Sadece can sıkıntısını gidermek amacıyla tadımlık çerez alıyor” diyor. Baloğlu sözlerini şöyle sürdürüyor: “Geçen yıla oranla işlerde yüzde 35 azalma yaşanıyor. Ayrıca bu sene ceviz, badem ve fıstık başta olmak üzere bütün ürünlerde yüzde 30 zam oldu. Fiyatlar artarken ürün kalitesi tam tersi oranla düştü. Yeni dönemde çerezi maalesef parası olan tüketiyor.”



VATANDAŞ NE DÜŞÜNÜYOR?

Yılbaşı hazırlığındaki Kadıköylüler, fiyat pahalılığını üretime bağlarken yeni yıldafiyatların daha çok artacağını düşünüyor. Arabulucuların çerezlere yüksek fiyatlar ekleyerek kuruyemişçiyi sattığını söyleyen Kamil Turak Aksin, “Ben yalnız yaşayan bir insan olduğum için sıklıkla çerez alıp tüketiyorum. Yılbaşına hazırlık amacıyla az da olsa alayım dedim ama fiyatlar hiç iç açıcı değil. Bunun temel sebebi maliyetler yüksek olduğu için üretimin yapılmaması. Kuruyemişçilerin bir günahı yok onlar sadece üzerine kâr koyup satıyor. Asıl sorun arabulucuların çereze yüksek fiyat koymasına.” diyor. Evde kaldıkları süre boyunca sıkıntından çerez tükettiklerini belirten Ömer Dikdoğmuş ise şunları söylüyor: “Maalesef fiyatlar çerezi kiloyla almaya elverişli değil. Fiyatların düşeceğini düşünmüyorum aksine daha çok artacaktır. Üretimdeki düşüş ve döviz kurundaki artış pahalılığın temel sebebi.”

Kamil Turak Aksin

Ömer Dikdoğmuş



Hüsamettin Vermez

“İNSANLAR ÇEREZİ GRAMLA ALIYOR”

Virüsün başlangıcından itibaren sadece kuruyemişlerin değil tüm gıda ürünlerinin arttığına dikkat çeken Brezilya Kuruyemiş’in işletmecisi Hüsamettin Vermez ise şunları söylüyor: “Çarşıya baktığımız zaman bu zamların etkisini daha iyi görüyoruz. Özellikle salgından sonra kimse ev ziyaretine gitmediği için kuruyemiş alımında büyük bir azalma yaşandı. İnsanlar



yılbaşını evde yalnız geçireceği için çerezi kendine yetecek kadar gramla alıyor. Esnaf olarak bir umutla hareketlilik bekliyoruz.”



Cami projesine onay veren karar İPTAL EDİLDİ

Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın Kadıköy Rıhtım'da yapılmak üzere hazırladığı cami projesine onay veren İstanbul 5 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu'nun kararı, İstanbul 3. İdare Mahkemesi tarafından iptal edildi

● Erhan DEMİRTAŞ

İstanbul İl Müftülüğü 2015 yılında, Kadıköy'de İSKİ'ye ait arıtma tesisi olarak görülen ve fiilen otopark olarak kullanılan alana dini tesis yapılması için Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'na başvurmuştu. Çevre ve Şehircilik Bakanlığı "Rıhtım Mevkiinde Cami Alanı" amaçlı 1/5000 ölçekli ve 1/1000 ölçekli plan değişikliklerini 02.11.2015 tarihinde onaylamıştı. 2015 yılında planlanan Kadıköy Rıhtımındaki cami projesi, İstanbul 5 Numaralı Koruma Kurulu'nun 2017 yılında aldığı kararla da onaylanmıştı. Kadıköy Belediyesi kurul kararının iptali için Kültür ve Turizm Bakanlığı'na dava açmıştı. Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi'nin de müdahil olduğu davada karar çıktı.

"KAMU YARARINA UYGUN DEĞİL"

İstanbul 3. İdare Mahkemesi, İstanbul 5 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu'nun verdiği kararın kamu yararına ve hukuka uygun olmadığına hükmetti. Mahkeme, istinaf yolu açık olmak üzere dava konusu işlemin iptaline oy birliği ile karar verdi. İstanbul 3. İdare Mahkemesi tarafından hazırlanan bilirkişi raporu da dava dosyasında yer aldı. Raporda, dava konusu alanın Haydarpaşa Garı ve Çevresi Kentsel Tarihî Sit Alanı içinde bulunduğu ayrıca bu alanın Tarihi Kentsel Peyzaj alanı olduğu vurgulandı. Raporda ayrıca, proje alanının Sultanahmet Camii, Ayasofya ve Topkapı Sarayı'nın hemen karşısında yer aldığı için "Etkileşim-Geçiş Sahası" konumundan çıkarılmasının doğru olmadığı belirtildi. Bilirkişi raporunda, Kadıköy Rıhtım bölgesinde; Haydarpaşa Garı, İskele Camii, Şehremini Binası, Eski Hal Binası, Eski İskele Binası ve Karakol Binası gibi tescilli yapıların yer aldığı ve bölgenin bu yapılar çevresinde gelişmiş sosyal dokusuyla Kentsel Sit Alanı özelliklerini de yansıttığı ifade edildi.

YOĞUN TRANSFER ALANI

Bilirkişi heyeti, söz konusu alanın cami projesi için uygun olmadığı yönünde görüş bildirdi. Raporda konuyla ilgili şu ifadeler yer verildi: "Mekânsal Planlar Yönetmeliğine uygun olmayacak şekilde o bölgedeki mahallerin yürüme mesafesinde bulunan dört adet caminin kapalı alanları üzerinden hesaplanmadığı, dava konusu alanda önerilen caminin ise bölgenin çeperinde, erişim açısından bölgenin uzak ucunda kaldığı ve Rıhtım bölgesi alanı olarak anılan bölgeye uzak olduğu, bu bakımdan yer seçimi açısından karar isabetli olmadığına karar verildi."

Raporda, bölgenin "Etkileşim-Geçiş Sahası Alanı"ndan çıkarılmasının sadece Kadıköy Rıhtım bölgesini değil, Mühürdar ve Moda gibi tarihi kent dokusuna sahip yerleşim alanlarını da olumsuz etkileyeceği kaydedilirken, Kadıköy Meydanı'nın; deniz otobüsü, vapur, motor, metro, tramvay, otobüs, minibüs, dolmuş hatlarının tümünün keşişim noktasında olduğu, dava konusu alanın da yoğun bir transfer alanı olduğu belirtildi.

Dava konusu alanın otopark olarak kullanıldığı da vurgulandı. Raporda, söz konusu otoparkın hem 'park et-devam et' anlayışıyla hem de uzun süreli park imkanı vermesi sebebiyle İstanbul için gerekli bir otopark alanı olduğu belirtildi.

PROJEDE NELER VARDI?

Başbakanlık, Diyanet İşleri Başkanlığı ve İstanbul Müftülüğü'nün talepleri doğrultusunda beş yıl önce planlanan cami projesi, Anadolu yakasının önemli ihtiyacına yanıt verecek İSKİ'nin biyolojik arıtma tesisi olarak ayrılan yeri ve çevresini kapsıyordu. Projeye birlikte cami, şadırvan ve hizmet birimleri için 11 bin 232 metrekare taban oturumlu ve toplamda 33 bin 559 metrekarelik arazi inşaat alanı haline gelecekti. Projede, 3 bodrum katlı ve yaklaşık 1200 araç kapasiteli yeraltı otoparkı da yer alıyordu.

KADIKÖYLÜ

yeni yıldan ne bekliyor?

Korona virüsü sebebiyle hafızalarımızdan kolay kolay silinmeyecek bir yılı geride bırakıyoruz. Yepyeni bir yıla girmeye hazırlanırken Kadıköylülere 2021 yılından beklentilerini sorduk

● Görkem DURUSOY

Dünyayı sarsan pandemi nedeniyle 2020 yılını hiç özlemeyecek olsak da 2021'den hala umutluyuz. Özellikle sosyal hayatın sınırlandırılması, sokağa çıkma yasakları ve ekonomik kriz hepimizin yaşamını çokça etkiledi. Durum böyle olunca insanların ortak umudu, ekonomik kayıpların yaşanmadığı, korona virüsünden uzak sağlıklı ve özgür bir yaşam olmaya başladı. Peki Kadıköylüler 2020 yılını nasıl geçirdi, 2021 yılından neler bekliyor? Kadıköy sokaklarında dolaşarak insanların görüşünü aldık.

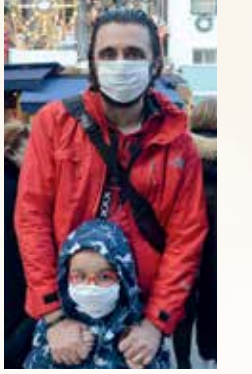


"MASKESİZ ÖZGÜR GÜNLER..."

2020 yılında yaşadığı en büyük mutluluğun kız arkadaşıyla tanışma anı olduğunu söyleyen Duran Demirezen şöyle konuştu: "Yeni yılda en büyük beklentim sağlıklı ve mutlu yaşamak. Maske takmadan yaşadığımız özgür günleri özleyorum. Umarım 2021 yılı virüsün azaldığı, maskesiz özgürce dolaştığımız bir yıl olur. 2021'de en büyük planım haziran ayında sevgilimle mutlu bir yuva kurmak. Tüm Kadıköylülerin yeni yılını kutlarım"

"DEMOKRASİNİN İLERLEMESİ..."

İnsanların yeni yıla çok ciddi ekonomik kayıplar yaşayarak gireceğini söyleyen Umut Sanıvar, "Dünya başta olmak üzere ülke corona virüsü salgınından ciddi derecede etkilendi. Ancak bu süreçte en çok darbe alan kesim şüphesiz küçük esnaf oldu. Ülke sağlık olarak ortalama bir durum sergilerken ekonomik olarak sınıfta kaldığımız bir yıl oldu" dedi. Sanıvar sözlerini şu cümlelerle sürdürdü: "2021 yılından en büyük beklentim ülkemde hukuk ve demokrasinin ilerlemesi. Ayrıca insanların mağduriyetini engelleyen kamusal reformlar istiyorum. Özellikle kadın cinayetlerinin bittiği, çocuk istismarının son bulduğu, korona virüsünün olmadığı bir yıl diliyorum."



"ESKİ YAŞANTIMIZA DÖNMEK..."

Çeşitli sağlık sorunları sebebiyle kötü bir yıl geçirdiğini belirten Nilgün Çoğban ise şunları söylüyor: "Özellikle korona virüsü endişesi yaşantımıza eklenince her şeyden korktuğumuz, çekindiğimiz bir yıl oldu. Fakat her şeyden umudumuzu kaybetmiyoruz. 2021'den en büyük beklentim salgının bitimiyle eski yaşantımıza geri dönmektir. Tekrardan kucaklaştığımız, yan yana olduğumuz bir yıl olmasını bekliyorum. Korona virüsü açısından olumlu sonuçlar alınacağını ve güneşli günlerin tekrardan geri geleceğini umut ediyorum. Herkese iyi seneler."



"VİRÜSÜN AZALDIĞI BİR YIL..."

2020 yılının kendisi için zorlu bir yıl olduğunu belirten Ece Koptagel, "Online eğitimin hayatımıza girdiği karmaşık bir süreçten geçtik. Fakat 2021 yılının aşıyla birlikte virüsün azaldığı iyi bir yıl olacağına inanıyorum. İnsanlar hem psikolojik hem de ekonomik zorlu bir süreçten geçiyor. Bu sebepten 2021 yılı birbirimize destek olduğumuz bir yıl olmalı. Umarım sınavları sorunsuz geçirdiğim, yüksek başarılar elde ettiğim bir yıl yaşarım. Herkese sağlıklı, mutlu ve huzurlu bir yıl dilerim" dedi.



Foot Care
PodyArt
Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:
• 24 Saat Doktor Hizmeti
• 24 Saat Hemşire Hizmeti
• Fizik Tedavi Merkezi
• Diyaliz Hizmeti
• Laboratuvar Hizmeti
• Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
• Konaklama Hizmeti
• Temizlik Hizmeti
• Yemekhane Hizmeti
• Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
• Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:
Alzheimer
Demans
Geriyatri
Palyatif (Yatağa Bağımlı)
Parkinson
ALS
NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı

SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ
Altintepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

MARMARA BALIK EVİ & MARKET

Yıllardır Kadıköy halkına Marmara Balık olarak hizmet ediyoruz. Yeni bir hizmetle yine aynı yerde ailecek balık ziyafetine bekliyoruz. Ya da ALO PAKET SERVİS ile Marmara Balığı evinize ve işyerinize getiriyoruz. Taze ve Zengin Balık çeşidi ile sizlerle

Tel: 0216 3493424

Kadıköy Çarşı Yağlıkçı İsmail sok.no:6



Pandemi ve sokağa çıkma kısıtlamalarıyla birlikte, varsa küçük bahçeler ve balkonlar hem nefes alma hem de üretme alanları oldu. Maydanozdan domatese, tereden dereotuna pek çok ürünü balkonda saksılarda yetiştirmek mümkün. Meraklıları için balkon bahçeciliğinde nelere dikkat edilmesi gerektiğini derledik



● Leyla ALP

Pandemi nedeniyle birçoğumuz balkon bahçeciliğine merak saldık. Maydanozu, naneyi, domatesi, biberi dalından koparıp yemek gibisi yok. Aynı zamanda balkonda yetiştirdiğimiz çiçekler hem ayrı bir nefes hem de renk oluyor.

Balkon bahçeciliği yapmaya niyetlenenlerin öncelikle edinmesi gereken bir özellik sabırlı olmak. Çün-

kü her tohum ya da fide ektiğiniz gibi yeşermeyebilir. Neyi yanlış ya da eksik yaptığınızı hem bu konuda deneyimli olanlara sorarak hem de biraz deneyip yanılarak öğrenebilirsiniz.

Işık, ısı, toprak ve su bir bitkinin yaşaması ve ürün vermesi için önemli faktörler. Yeni başlayanlar için toprağın, saksının ve elbette tohumun nereden alınacağı önemli bir soru işareti. Her mevsim balkonda sebze ve çiçek yetiştirmek için başvurduğumuz adreslerden biri İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin bahçe marketleri.

Türkiye'nin en büyük bahçe marketi, İstanbul Büyükşehir Belediyesi iştiraklerinden olan Ağaç ve Peyzaj AŞ. bünyesinde yer alıyor. 300 dönüm arazi üzerine kurulu Alibeyköy Fidanlığı içinde yer alan 'Bahçe Market'te bahçeye dair her şey var. Her türlü dış mekan ve iç mekan süs bitkisi, yazlık, kışık mevsimlik çiçekler gibi 2 binden fazla ürünün bulunduğu Bahçe Market'te bitki çeşitlerinin yanı sıra tüm bahçe ekipmanları da satılıyor.

'Mini Bahçe Market' konsepti ile yaygınlaşarak İstanbul'da pek çok bölgede hizmet vermeye başlayan Bahçe Market'lerinden biri de Göztepe'de yer alıyor. Göztepe 60. Yıl Parkı içinde yer alan mini markette saksıdan ata tohumlarına, torf-tan solucan gübresine bahçeye dair her şeyi bulmak mümkün. Satış fiyatları da piyasaya göre oldukça uygun.



ÇUVALDA PATATES YETİŞTİRMEK

Yumurta kutularında tohum çimleyebileceğiniz gibi çuvalda da patates yetiştirmek mümkün.

1. Tercihan bez, keten çuval kullanılır. Güneş gören bir köşeye çuval yerleştirilir.
2. Başlangıçta çuval katlanarak boyu kısaltılır ve 10-15 cm yüksekliğine getirilir.

3. Filizlenmiş patatesler çuvalın altına konur ve üstü toprakla örtülür.
4. Zamanla bitki büyüdüğü gövde (boğaz) doldurması için çuvala toprak ilavesi yapılır. Bitkinin yaprakları dışarda kalacak şekilde gövde toprakla doldurulur.
5. Sezon sonunda bitki yaprakları sararmaya ve bitki ölüme geçmeye başladığı vakit, çuval ters düz edilerek patates hasadı yapılır.



Doğa dostu kent bahçeciliği

Buğday Ekolojik Yaşamı Destekleme Derneği'nin Doğa Dostu Kent Bahçeleri - Tohumlar Kampüse kampanyası kapsamında hazırladığı "Doğa Dostu Kent Bahçeciliği" broşürü de yeni başlayanlar için rehber niteliği taşıyor. Küçük alanlarda yetiştiricilik, tohum çimlendirme ve kompost yapımı gibi bilgilerin yer aldığı broşür, Doç. Dr. Gülay Beşirli, Doç. Dr. Alptekin Karagöz tarafından kaleme alınmış, çizimler ise Nuray Çiftçi'ye ait.

<http://www.bugday.org> internet sitesinde bulabileceğiniz broşürden balkon bahçeciliği ile ilgilenenler için küçük bir derleme yaptık.

Kaliteli toprağı nereden bulabilirim?

- Kendiniz üretin (kompost).
- Kendisi üreten bir tanıdığınızdan temin edin.
- Bildiğiniz bir bahçeden temin edin.
- Organik / temiz bahçe toprağı edinin. (Belediye-ler, fidanlık, vb)



- Karşınızdaki mutlaka karbon ve organik madde bulunsun.

Dikey bahçecilik nedir?

Balkon veya teraslarda yetiştiricilik yöntemlerinden birisi de atıl gibi görünen dikey alanları kullanmaktır. Göreceli olarak gölgede kalan duvarlarda tesis edilecek dikey yetiştirme alanlarında gölge seven bitkiler yetiştirilebilir ve yetiştiricilik alanı genişletilebilir.

Gölgede neler yetişir?

Marul, ıspanak, lahan, brokoli, kereviz, pancar, roka, nane, maydanoz, patates, şalgam, fesleğen, kekik, biberiye.

Püf noktaları

- Öncelikle toprağı besleyin; cansız bir toprakta bitki yetiştiremezsiniz.
- Saksı ve yataklarınızı aşağıdan yukarıya çakıl, kum, toprak sıralamasıyla düzenleyin.
- Aşırı gübreleme veya sulamadan kaçın.
- Gözlemleyin, araştırın, deneyin ve yanılın.
- Bir defteriniz olsun; yazılı kayıt tutun.
- Sabredin, aceleci olmayın.

Tohum uyandırma (çimlendirme) işleminin püf noktaları nelerdir?

- Tohum yatağı iyi hazırlanmalı
- Toprakta nemin uygun olduğu zaman ekim yapılmalı
- Tohum iriliğine bağlı olarak uygun derinlikte ekilmeli
- Ekimden sonra iklim ve toprak yapısına bağlı olarak uygun sulama programı izlenmeli
- Sağlıklı tohum kullanılmalı.

İyi toprak seçimi

Balkon bahçeciliğine yeni başlayanların yaşadığı en büyük sorunlardan biri toprak seçimi. Marketlerden ya da çiçekçilerden aldığımız toprak, bitkilerin veya çiçeklerin yetişmesi için tek başına yeterli değil. Tohumun çimlendirilmesi, sağlıklı köklenmesi ve büyümesini sağlamak için toprağa bir takım katkı maddeleri eklemek gerekiyor. Evde kompost yaparak, muz kabuklarını ve

maya başlamışlar. Özenerek aldığımız çiçeklerin kullandığımız yanlış torf nedeniyle yeterince gelişmediğini söyleyen İyi Bahçe işletmecileri ülkemizdeki madenlerden çıkarılan vermikülit, leonardit gibi maddeleri torfa karıştırarak verimli olmasını sağladıklarını söylüyorlar. Örneğin torfa konulacak biraz solucan gübresi ve biraz cocopeatin çimlendirmeyi kolayca sağlıyor.

İnternet üzerinden satışı yapılan ürünleri İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin Bahçe Market'lerinden de edinmek mümkün.

Solucan gübresi: Solucan gübresi, sebze veya gıda atıklarının ayrıştırılarak solucanların sindirim sistemlerinden geçirilmesi sonucu elde edilen organik gübre çeşidi. Toprağın yapısını güçlendirip, iyileştiren solucan gübresi sayesinde kaliteli ürünler elde etmek mümkün.

Leonardit: Linyitin kömürleşme esnasında yüksek oranda oksidasyona uğramış hali olan leonardit toprağın verimini yükselten bir başka organik maddelerden biri. Daha kaliteli, canlı ürünler elde edilmesini sağlayan bu madde aynı zamanda toprağın su geçirgenliğini de artırıyor.

Vermikülit: Toprağın hava alma kapasitesini ve su drenajını artırdığı ve bu sayede bitki büyümesini zenginleştirdiği için sıklıkla saksı toprağına eklenen bu doğal mineral, bitkiyi kalsiyum, magnezyum ve potasyum gibi elementler ile besliyor. Torf ve kompost vermikülit ile karıştırarak bitkilerin kök büyümesini hızlandırabilirsiniz.

Cocopeat: Hindistan cevizinin kabukları ve lifleri küçük parçalara bölünerek oluşturulan doğal bir madde olan cocopeat, hem iyi havalandırma yapıyor hem de kökler için gerekli olan oksijen, su ve besin elementlerini ideal bir şekilde sağlıyor.



yumurta kabuklarını saksıya ekleyerek toprağın daha verimli hale gelmesini sağlayabilirsiniz. Bunun dışında organik gübreler, toprak düzenleyici maddeler balkonda pek çok bitki yetiştirmeyi mümkün kılıyor. Peki bu maddeler neler ve nerede bulacağız?

Koşuyolu'nda yer alan ve bir aile işletmesi olan İyi Bahçe, bitkilerinizin sağlık gelişmesi için gerekli olan bu tür maddeleri satan yerlerden biri. İşe ilk solucan gübresiyle başlayan İyi Bahçe işletmecileri toprak için gerekli olan diğer maddelerin de arayışına girip ürettikleri yerlerden topladıkları.

GEREKLİ TELEFONLAR!

KADIKÖY BELEDİYESİ

| | |
|--|-----------|
| Santral..... | 542 50 00 |
| Çağrı Merkezi..... | 444 55 22 |
| Evlendirme Dairesi..... | 542 50 02 |
| Alo Engelli Taksit..... | 444 00 81 |
| Evlendirme Dairesi Kokteyl Salonu..... | 345 42 62 |

ACİL

| | |
|------------------------|-----------|
| İtfaiye..... | 347 32 28 |
| Emniyet Müdürlüğü..... | 411 08 19 |
| Kaymakamlık..... | 330 60 99 |
| İSKİ Kadıköy..... | 345 03 04 |
| Yangın İhbar..... | 110 |
| Polis İmdat..... | 155 |
| Elektrik Arıza..... | 186 |
| Gaz Arıza..... | 187 |
| Ambulans..... | 112 |
| Vefa Hattı..... | 199 |
| Telefon Arıza..... | 121 |
| Alo Zabita..... | 153 |
| Sağlık Danışma..... | 184 |
| Bilinmeyen No..... | 11811 |
| Cenaze Hizmetleri..... | 188 |
| İBB Beyaz Masa..... | 153 |
| Maliye..... | 189 |

HASTANELER

| | |
|--------------------------------|-----------|
| Göztepe Eđt. ve Araştırma..... | 566 40 00 |
| Haydarpaşa Numune..... | 542 32 32 |
| Siyami Ersek H..... | 542 44 44 |
| Erenköy Ruh ve Sinir H..... | 302 59 59 |
| Dr. Rana Beşe Polik..... | 348 40 27 |
| Zeynep Kamil..... | 391 06 80 |
| FSM Araştırma H..... | 578 30 00 |
| Erenköy Fizik Ted. ve R..... | 411 80 11 |

KAYIP İLANI

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) personel kimlik kartımı kaybettim. Hükümsüzdür.

Güngör BOZU

Hakkari Üniversitesinden almış olduğum pedagojik formasyon eğitimi sertifikamı kaybettim. Hükümsüzdür.

Rabia ÖZER

Firmamıza ait ilk kodu 34 anlaşma tarihi 20.11.2019 3196 basım yılı 2020 olan seriden 8146-8147-8148-8149-8150 numaralı irsalye faturaları kaybolmuştur. Hükümsüzdür.

Ulusal Marmara Akaryakıt İstasyon ve Market Ürünleri Tedarik Dağıtım Pazarlama Ticaret Neslihan GÜRSEL

Hüseyin KALAYCI
0532 613 31 58

KALAYCIOĞLU ÇATI UYGULAMA

| | | |
|-----------------|------------|---------------|
| • Ahşap Çatı | • Metal | • Osb |
| • Çelik | • Kiremit | • Isı Yalıtım |
| • Konstrüksiyon | • Galveniz | • Fileskobit |
| • Kenet Çatı | • Çinko | • Membran |
| • Kaplama | • Bakır | • Sürme |
| • Sandviç Panel | • Kurşun | • İzolasyon |
| • Atermit | • Pimaş | • Temel |
| • Kiremit | | • Bohçalama |

kalayciogluhati@gmail.com



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR – 96

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Osman Cemal Kaygılı ile devam ediyor.

Bir muharrir yatağı: Kadıköy



Kadıköy İskelesi, 1930'lar

S on zamanlarda bir kısmının İstanbul'a, Beyoğlu'na göçmesine rağmen Kadıköyü hâlâ bir muharrir yatağıdır. Akşamları dokuz beş gece yahut on çeyrek vapuruna giriniz miydi muhakkak Mahmut Yesari'yi, Sadri Etem'i, Ömer Rıza'yı Cumhuriyet'teki Mehmet Ağah'ı, Mübahat'ı yan kamaralardan birinde yan gelmiş muhabbet ederlerken görürsünüz.

Yalnız bunlar mı ya? Vala Nurretin, şair Salih Zeki, eski yazıcılarından Fehmi Razi, Nâzım Hikmet, Yengün'ün spor muhabiri tenişi Sedat, Resimli Şark'ın musahhihi (düzeltmen), maruf denizci ve kürek hanımlarımızdan Fitnat Hanım, Mürettepler Cemiyeti Reisi Hayri Bey, sonra muhterem Ahmet Rasim Beybabamız ve Üstat Ahmet Haşim Bey, hep orada otururlar.

Yalnız bu işte benim aklımın ermediği bir mesele var ki o da Mürettepler Cemiyeti reisi de dahil olduğu halde bu kadar muharrir ve gazeteci Kadıköyü'nde oturuyorlar da hep bir olup ne için orada yevmi (günlük) bir gazete çıkarmıyorlar. Tanrı'nın günü deniz aşırı o kadar yol geçerek İstanbul'a inip geçiyatlarını burada yapıyorlar? Bu fikrimi geçen gün Mahmut Yesari'ye açtım, gülerken dedi ki:

"Fena fikir değil, zaten benim de niyetim var, hele bahar gelsin, havalar biraz açılın, Sad-



di Kadıköy'de emlak tellallığı yapıyorsa da siz bakmayın, o vaktiyle birkaç sene kadar da krallık yapmıştır. Bundan dolayı onun bir ismi de Kadıköy'ünde "Timbuktu Kralı" dır. Koço Bey vaktiyle nasıl aklına esmiş, buradan bir kömür şilebine atlamış, Cebubi Afrika'ya gitmiş. Timbuktu denilen şehre vasıl olmuş, oradaki bedevi zencilerin içine karışmış, kendisini onlara sevdirmiş ve birkaç sene kadar onlara krallık etmiş! Sonra

günün birinde gene aklına esince, Kadıköy'de emlak tellallığına başlamış. Kendisi hâlâ mükemmel Timbuktu lisanı biliyor. İşte size Koço Efendi'nin Timbuktu lisanından bir parça:

"Karşık valşık mangom holla, sarmaş habava."

Koço Efendi'nin bir âdeti vardır ki bütün Kadıköylülere buna bayılırlar. Bu adam tutar, kışın karlı havalarda Moda'nın arkasındaki kayalıklara gider, soyunur, denize girer, yıkanır, sonra oradan midye toplar, bu midyeleri çiğ çiğ tuza batırarak yer ve sıhhat için herkese aynı şeyi tavsiye eder. Eğer bu yaz, hava tebdili için Kadıköy'e geçmek istiyorsanız şimdiden gidin Koço Efendi'ye yanaşın, size münaşip bir köşk hazırlasın! Koço Efendi'den başka bir emlak tellalı daha vardır ki onun ismi Cemal Bey'dir.



Fitnat, Nezihe ve Melek Özdlil kardeşler

ri Etem, ben, Ömer Rıza, Ağah, Kurbağaldere diye yanı edebi, yanı mizahi haftalık bir imtiyaz alacağız, bizim şair Salih Zeki'yi de kendimize tahrir müdürü yapıp bu yaz köyde onunla meşgul olacağız.

Hey gidi Kadıköy hey! İstanbul'un hiçbir semtine benzemez. Yazı da hoştur kış da.

Hele yazı, hele yazı! Hele yazın Kalamış Koyu'nun kenarında Şifa Bahçesi'nde guruba karşı sürülen benzemez. Yazı da hoştur kış da. Oraların yaz âlemlerinden ayrıca bir daha bahsederek. Şimdi gelelim oradan halihazırına ve buyurun, evvela şu İskele Meydanı'ndaki Mardik Efendi'nin kiraathanesine: Girelim, birer çayla İzmir işi birer nargile içelim! Mardik Efendi'nin çayı, kahvesi, nargilesi pek meşhurdur. Çok aziz dostumuz, Reşat Nuri Bey bile Kadıköy'de oturduğu zaman her sabah akşam buraya uğrar ve o kendine mahsus zarafetiyle çayını, nargilesini burada içerdi. Zaten Kadıköyü'nün en meşhur simaları Mardik Efendi'nin müşterisidir. Mardik Efendi işte şu gördüğünüz sakallı, iriyarı adamdır. Kendisi hoşsohbetir ve kendi tabirince karşısındakilere daima noktalı, nükteli konuşur. Burası kalabalık diye girmek istemezseniz geçin karşıdaki Koço Bey'in Asya Gazinosu'na. Koço Bey, İstanbul'un en kalantar gazinocularıdır ve perdahta eli gayet hafiftir!

Amma sakın bu Gazinocu Koço Bey'le Kadıköy'ün en mühim simalarından emlak tellalı Koço Efendi'yi birbirine karıştırmayınız. Emlak tellalı Koço Efendi, büsbütün başka, nevi şahsına münhasır bir tiptir. Kendisi vakia şim-

Onu da bütün köylülere tanır. Fakat bu zat çok sinirlidir, her şeyden alınır.

Bir defa bir köşkün bahçesinde kendisini kızdırmışlar, o da tutmuş gece yarısı köşkün bahçesindeki dibi delik, boş havuzu kuyudan çektiği sularla doldurmaya başlamış, sabaha karşı kendisine sormuşlar:

"Ne yapıyorsun Cemal Bey!"

O da şu cevabı vermiş:

"İntihar etmek için havuzu dolduruyorum!"

İşte bakınız, Cemal Bey bu tarafa geliyor, hiç şüphesiz Nasip Efendi'nin gazinosuna gidecek... Öyle ya, işte girdi bile... Şimdi içerde alay başlayacak demektir. Eğer Ahmet Rasim



Kalamış Koyu, 1930'lar

OSMAN CEMAL KAYGILI (4 EKİM 1890 – 9 OCAK 1945)

1890'da İstanbul'da doğan Osman Cemal Kaygılı, orta öğrenimini Eğrikapı Merkez Rüştiyesi'nde tamamladıktan sonra askerî kâtiplik ve öğretmenlik yaptı. Mahmut Şevket Paşa sulkaştına adının karışmasından sonra birçok yazarla birlikte sürdürdüğü Sinop'ta üç yıl kaldı. Geçimini sağlamak için birçok farklı işte çalışan yazar, 1920'lerde mizah yazarlığı ile tanındı. Cumhuriyet'in ilanından sonra İmam Hatip Okulu'nda, Çemberlitaş Ortaokulu'nda, Fener Kız Lisesi'nde öğretmenlik yaptı. İlk yazısı Baha Tevfik'in Eşek adlı güldürü dergisinde çıktı. Sonraki yıllarda Sabah, İktidam, Cumhuriyet gibi gazetelerde köşe yazarlığı yaptı. İstanbul kültürüne dair çeşitli yazı dizileri yayımladı. Roman, öykü, sözlük, deneme gibi farklı türlerde eserler veren ve zengin folklor bilgisinden kuvvet alarak eski İstanbul kenar mahalle hayatını eserlerine başarıyla taşıyan Osman Cemal Kaygılı, 9 Ocak 1945 yılında hayatını kaybetti. Tahsin Yücel, "Köse Bucak İstanbul" kitabının önsözünde Kaygılı'yı şöyle anlatır: "Cumhuriyet öncesi ve sonrası kültür, edebiyat hayatımızda önemli bir yer tutan Osman Cemal Kaygılı (1890-1945), hayatını maddi sıkıntılarla geçirmiş; bu yüzden birçok sanatçının hayal bile edemeyeceği işlerde çalışmak zorunda kalmış bir yazarımızdır. Çocukluğundan beri çektiği sıkıntı, acı ve kederler sanki soyadında bütün ifadesini bulmuştur. Soyadı Kanunu çıktığında



"Kaygısız" soyadını almak isteyen ancak daha önce alındığını duyunca, "Kaygılı olsun, hiç önemi yok," diyen Osman Cemal hakkında yazılan yazıların ortak noktası onun "dürüst, temiz, samimi bir insan" olduğudur." Osman Cemal Kaygılı'nın **Can Yayınları** tarafından yayımlanan **"Köse Bucak İstanbul"** isimli kitabından "Bir Muharrir Yatağı: Kadıköy" yazısını, 1930 ve 1940'lı yılların Kadıköy fotoğrafları eşliğinde okurlarımızla paylaşıyoruz.



Fenerbahçe, 1947

Beybabamızın torunu Osman Bey'le müteakit (emekli) futbolculardan ve elyevm (bugün) maçlarda hakemlik eden Sedat Rıza da oradaysa seyredin siz gümbürtüyü! Tamam, işte onlar da oradaymışlar. Belki birazdan Mahmut Yesari de gelirse artık Nasip Efendi'nin gazinosuna kahkahadan girilmez. Nasip Efendi de Nasip Efendi'dir ha! Bundan yirmi sene evvel Beyoğlu'nun meriyü'lhatır (itibarlı) gazinocularından olan bu zat bir zamanlar Hürriyet Tepesi'nde, Kuruçeşme sırtlarında da müteaddit (birçok, çeşitli) gazinolar işletmiş, yaman bir zattır. Adama göre pek hoş meşrep olan Nasip Efendi, adamına göre de sert mi sert, barut mu baruttur.

Nasip Efendi aynı zamanda çok güzel yemek de pişirir, hele tam Halıcıoğlu işi zeytinyağlı bir fasulye yahnisi yapar ki ye Mehmet ye!

Bak bak, geçeni tanıdın mı? Tanırsın canım, dikkat et bizim Kınar Hanım, hani bir zamanlar Darülbeyt'in en belli başlı artistlerindendi.

Zavallık hiç değişmemiş, gene o eski güler yüz gene o tatlı dil! Galiba Mısırlıhoğlu'ndaki evine gidiyor. Güle güle Kınar Hanım!

Şu gevrek gevrek bağırın gazete müvezzi-i ni (dağıtıcı) mi soruyorsun? O şey canım, sabık hananelerden meşhur Arşak Efendi! Biçare adam yıllarca hananelikle ömrünü geçirdikten sonra nihayet işi gazete müvezzi-ziliğine dökmüş.

Ne diyelim, haydi Allah kâr açıklığı versin!

Gele gele geldik nihayet Kadıköy'ün en şirin yerine. İşte buraya "Şifa" derler. Üstat Rasim Beybabamızın kim bilir bu çok şirin yerde ne hatıraları vardır. Kulakları çınlasın!

Hah, işte dükkân sahibi Yervant Efendi de geliyor. Henüz kış olduğu için pek تنها olan bu güzelim bahçeye gelin de bir de yaz akşamları görün! Dükkânın içindeki ihtiyar zatın ismi Ali Bey'dir. Kendisi tam yüz on yaşındadır. Tek-

mil görünen bu geniş ve yemyeşil meydanlık Ali Bey'indir. Yervant Efendi kiracıdır. Ali Bey anası (kökten) Kadıköylü olduğu için bundan almış, yetmiş, seksen, doksan sene evvelki Kadıköy'ün halini bir anlaşıtı koca bir kitap olur.

Geliniz biraz da İstanbul'a bol bol sportmen yetiştiren Bakla Tarlası'nı gezelim! İşte tenis şampiyonlarından Suat Bey'in evi... Onun yanındaki evde tenis pinyope şampiyonu Raşit Bey'in babası eski futbolculardan Mahmut Ağabey'in evidir. Bir kapı öteki evde Fenerli sol açık Fikret, onun yanındakinde sağ açık Alaattin, biraz ileridekinde Avcı Sait Bey oturur. Bu itibarla Kadıköy'ün Bakla Tarlası'na spor tarlası denilse pek fena olmaz.

Avukat Raşit Bey'i tanır mısınız, hani canım yirmi sene evvel İstanbul'un en gözde futbolcusu ve Fenerbahçe'nin kaptanıydı. İster seniz Moda'daki evine uğrayıp bir kahvesini içelim birazdan! Nasıl dediniz, Süreyya Paşa Sineması'na mı gidelim? Gidelim amma acaba bugünkü filmde Anita Page var mı yok mu? Malum ya, Kadıköylülere Anita Page'i çok severler ve Kadıköylü bazı genç hanımlar kendilerini Anita Page'e benzetirler.

Ay ay, bakınız kimler geliyor!

Altınordu kürekçilerinden Fitnat Hanım'la kardeşleri Nezihe, Melek Hanımlar bu tarafa doğru geliyorlar. Ah, ne olurdu şimdi yaz olsaydı da Fitnat Hanım ile Nezihe Hanım küreğe geçseler, küçük Melek'i de dümene oturtup bizi Kalamış Koyu'nda şöyle bir gezdireselerdi. Acele etme, o da olur, hele bahar gelsin, havalar biraz ılıklaşsın. Kalamış Koyu'nda da gezerez, dere boyunda da!

Fotoğraflar:

Facebook: @EskiZamanlardaIstanbulu
EnGuzelFotoğraflari
http://www.eskiistanbul.net/



Moda, 1940'lar

2021'in ilk oyunları

Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde tiyatro gösterimleri devam ediyor. Pandemi nedeniyle fiziki mesafe kurallarına uygun hazırlanan salonda tiyatro özleminizi gidermek isterseniz işte yılın ilk ayında izleyebileceğiniz oyunlar...

Bir İdam Mahkûmunun Son Günü 6 Ocak 18.00

Perdesiz Tiyatro'nun Victor Hugo'nun eserinden uyarladığı bu tek kişilik oyunda Tufan Avsar oynuyor. Oyuna ilgili şu ifadelerle yer veriliyor: İşlediği suçtan dolayı idama mahkûm edilen bir insanın, son ana kadar paramparça oluşunu hikâyesidir bu. Parçaları takip ederek, kalanları elimizde birleştirerek insanlığı(mızı) ve adaleti(-mizi) sorgulamanın hikâyesidir. (Bilet Fiyatı: 40 TL)



Romeo ve Juliet - "Son Durak" 12 Ocak 18.00

İnsanlık Komedyası ekibinin sahneye koyduğu eseri Elif Solak Tokatlı yazdı, oyuncular ise Neşe Metin, Serhat Özbek ve Halil Demir. Gitmeye karar vermiş bir kadın, bir erkek... Ellerinde yanlarından hiç ayırmadıkları bavulları... Otobüse önce binebilme arzuları, çocuksu itişip kakışmalardan birbirini bir kaşık suda boğacak bir güç savaşına dönüşür. Otobüsün varlığını bile unuttular. Aralarındaki bu tartışmalar ayrılık noktasına getirir bu çifti, ama birbirine gizli bir ipile bağlı olan bu çift her seferinde barışmanın bir yolunu bulur. Aslında buna mecburdurlar... Bir Shakespeare neklere de selam çakan bir insanlık komedyasına dönüşüyor. (Bilet Fiyatı: 50 TL)



Düğüm / 14 Ocak 18.00

Ezgi Gürçay'ın kaleme aldığı oyunda yine Gürçay ile birlikte Burçin Kekeç, Cem Güzel ve Hikmet Peker rol alıyor. Evlilikten korkan Metin ile evliliği bir hedef olarak gören Pelin'in 7 senelik birlikteliklerinden sonra düğün günlerini konu alan Ada Sanat Tiyatrosu'nun oyunu, çiftin renkli kişilikli ve hayatlarının en oluyacak anlarında bile ortaya çıkan arkadaşları Hülya ve sevgilisi ile bir düğünün nasıl düğüme dönüştüğünün komik hikâyesi. (Bilet Fiyatları: Tam 50 TL, Öğrenci 30 TL)



Rüya - Şeyh Bedreddin Destanı 22 Ocak 18.00

Heybe Tiyatro'nun oyununda Deniz Gündoğmuş rol alıyor. Anlatıcımız Mustafa, bir süredir her gece aynı 'tuhaflı' rüyaları görmekte. Rüyaların etkisi o kadar güçlüdür ki Mustafa rüyaları ne unutabilir, ne de anlamlandırabilir. İşin içinden kenara başına çıkmayacağını anlar ve rüyalarını tanımadığı insanlara anlatmaya karar verir. Bu rüyalar ne anlama gelmektedir, neye işaretler? Belki de en iyisi cevabı birlikte aramaktır. (Bilet Fiyatları: Tam 45 TL, Öğrenci 35 TL)



Bir Serenadın Sonu 15 Ocak 18.00

Konsept Sahne'nin usta şair Sabahattin Ali'nin şiirlerinden uyarladığı oyunda Burak Uyanık yer alıyor. "Kendinden kaçan insanın sığındığı bütün güzelliklere dö-külsün satırlar. Aşka, sadakate, özgürlüğe her ne varsa insanın kendi yolculuğuna dair her şey için açılın perde." (Bilet Fiyatı: 40 TL)



Barış Manço Kültür Merkezi gişe çalışma saatleri:
Pazartesi, Salı, Çarşamba, Perşembe: 13.00-21.00
Cumartesi, Pazar: 10.00-21.00
web adresi: bmkk.kadikoy.bel.tr
0216 418 16 46 - 0216 418 95 49
(Kısıtlamalar nedeniyle iptal veya ertelemeler olabileceğinden lütfen telefonla teyit ediniz)

HAFTANIN PUSULASI KİTAP



2020'nin en çok satan kitapları:

Çeşitli kitap satış siteleri ve yayınevlerinden derlediğimiz bilgilere göre, pandemiden önceki 2020'de en çok yine klasiklere ve distopik romanlara yöneldik. Yılın en çok satan / okunan kitaplarından biri Jose Saramago'nun 1998 Nobel Edebiyat Ödüllü kitabı "Körük" oldu. Yine bir başka klasik ve distopik roman olan William Golding'in "Sineklerin Tanrısı" da yeniden yükselişe geçen kitaplar arasındaydı. Bunların yanı sıra çok satan / okunan kitaplardan gözümüze çarpanlar şunlar oldu:

- Ben Kirke / Madeline Miller / İthaki Yayınları
- Bir İdam Mahkûmunun Son Günü / Victor Hugo / İş Kültür Yayınları
- Kitapları Kurtaran Kedi / Sosuke Natsumura / Turkuvas Kitap
- Bilincaltının Gücü / Joseph Murphy / Diyojen Yayıncılık
- Şeker Portakalı / Vasconcelos / Can Çocuk Yayınları
- Martin Eden / Jack London / İş Kültür Yayınları
- Kurtlarla Koşan Kadınlar / Clarissa P. Estes / Ayrıntı Yayınları
- Kırmızı Pazartesi / Gabriel Garcia Marquez / Can Yayınları
- Hayvan Çiftliği / George Orwell / Can Yayınları

ALBÜM



2020'nin en çok dinlenen sanatçıları ve şarkıları:

Spotify, dünya genelinde ve Türkiye'de toplam 320 milyon insanın audio dünyasında neler dinlediğini ve keşfettiğini ortaya koyan yılın en çok dinlenen sanatçı, albüm, şarkı, çalma listesi ve podcast'lerini açıkladı. Türkiye'de 2020 yılının en çok dinlenen sanatçısı liste üstüne üçüncü kez Ezhel olurken, ikinci sıraya yerleşen Sezen Aksu, TOP 5 sanatçı listesindeki tek kadın ve tek pop sanatçısı oldu. Türkiye'de en çok dinlenen üçüncü sanatçı Murda olurken, Sagopa Kajmer dördüncü, Patron ise beşinci sıraya yerleşti. Türkiye'nin TOP 10 sanatçı listesinde rap müziğin ağırlığı hissedilirken, pop müzikte Sezen Aksu'nun yanı sıra, Zeynep Bastık, Emir Can İğrek gibi isimlerle TOP 10 sanatçı listesindeki yerini aldı. Yüzyüzyken Konuşuruz ve Dolu Kadehi Ters Tut gibi indie gruplar da 2020 yılında Türkiye'nin en çok dinlenen 10 sanatçısı arasında yer aldı. Geçen seneyle oranla pek çok yeni sanatçının daha fazla şarkıyı müzikseverlerle buluşturduğu 2020 yılında Türkiye'nin en çok dinlenen şarkısı iki rapçi Ezhel ve Murda'nın "Bi Sonrakı Hayatımda Gel" şarkısı olurken, ikinci sırada Gazapizm'in "Unutulacak Dünler" adlı kaydı yer aldı. Üçüncü sıraya Zeynep Bastık'tan "Uslanmıyor Bu" yerleşirken TOP 5 şarkı listesinin devamına yine rap şarkıları damga vurdu.

DİZİ

2020'nin en iyi dizileri:

Dünyanın en ünlü film ve dizi veritabanı IMDb, 2020'nin sonlarına geldiğimiz bu günlerde bu sene damga vurmuş 10 diziyi listeledi. Kulancılarının oylarıyla belirlenen bu diziler, 2020'ye adeta damga vurdu. Eğer aralarında izlemeye düşüncünüz varsa, kesinlikle izlemenizi öneriyoruz. Bu arada unutmadan söyleyelim; listede yer alan tüm diziler bu sene ilk veya yeni bir sezonuyla karşımıza çıkmış diziler arasında yer alıyor. Ayrıca 10 dizinin 7'si Netflix'te yayında.

- The Crown
- The Witcher
- Westworld
- The Umbrella Academy
- The Queen's Gambit
- The Mandalorian
- Ozark
- Dark
- La Casa De Papel
- The Boys

"Sahneden Naklen" oyunlara devam

Moda Sahnesi, "Sahneden Naklen" etkinliklerine yeni yılın ilk ayında da devam ediyor

Moda Sahnesi, diğer çevrimiçi etkinliklerden farklı olarak oyunlarını boş salona oynarken aynı anda internet aracılığıyla canlı olarak izleyicilerin evlerine ulaştırıyor. Yani "siz pandemi nedeniyle salonlarınıza gelemezseniz biz evinizin salonuna bir ekran aracılığıyla gelir oyunumuzu canlı oynarız" diyor. "Sahneden Naklen" adıyla gerçekleştirilen bu etkinlik, hem dayanışma göstermek hem de tiyatro özlemini bir nebze gidermek isteyenlerin yoğun ilgiyle karşılandı. Aralık ayında başlayan etkinlikler Ocak 2021'de de konuk sahnelerin oyunları eklenerek devam edecek. İşte yeni yılın ilk ayında online ödeme yaparak evinizde izleyebileceğiniz oyunlardan bazıları:

- ◆ Kim Var Orada / BGSST Tiyatro / 2 Ocak 21.00



- ◆ Faust / Uluç Esen / 8 Ocak 21.00
- ◆ Bütün Çılgınlar Sever Beni / Moda Sahnesi / 9 Ocak 21.00
- ◆ Kürklü Venüs / Yolcu Tiyatro / 10 Ocak 20.00
- ◆ Taranta Babu / Oyun Sandalı / 15 Ocak 21.00
- ◆ Babamı Kim Öldürdü / Moda Sahnesi / 16 Ocak 21.00



- ◆ Sevgili Arsız Ölüm - Dirmit / Tiyatro Hemhal / 17 Ocak 20.00
 - ◆ Yeni Bir Şarkı / Moda Sahnesi / 23 Ocak 21.00
- Tüm etkinliklere <https://www.modasahnesi.com/e-bilet> adresinden bilet alabilirsiniz.

'Pandemi Orkestrası' 1 Ocak'ta evlerinize geliyor

Pandemi sürecinde geliri olmayan müzisyenlere destek olmak amacıyla kurulan Kadıköy Belediyesi Pandemi Orkestrası'nın 7 Aralık'ta Süreyya Operasında gerçekleşen ilk konseri, 1 Ocak Cuma günü saat 17.00'de belediyenin dijital medya hesaplarından yayınlanacak.

Sosyal mesafe kuralları gereğince sınırlı sayıda izleyicinin yer aldığı konser, pandemi nedeniyle

le kısıtlamaya maruz kalan ve konsere gidemeyenlerin de izleyebilmesi için yeni yılın ilk gününde Kadıköy Belediyesi'nin hesaplarından erişilebilir hale gelecek. Şefliğini Rengin Gökmen'in, solistliğini İdil Biret'in üstlendiği, Özgecan Günöz'ün ise başkemanca olarak yer aldığı konserte sanatçılara Kadıköy Pandemi Orkestrası eşlik etti. Konserde Johann Sebastian Bach, Tomaso Albinoni ve Armağan Durdağ'ın eserleri icra edildi.

Kadıköy Belediyesi Pandemi Orkestrası, 4 Ocak'ta Oğuzhan Balcı ile Gökhan Aybulus'un, 8 Şubat'ta Gürer Aykal ile Bülent Yazıcı'nın, 8 Mart'ta İbrahim Yazıcı ile Gülsin Onay'ın, 29 Mart'ta ise Hakan Şensoy ile Cihat Aşkın'ın katılımlarıyla tekrar sahnede olacak.



Kadıköy Belediyesi Pandemi Orkestrası, yeni yılın ilk gününde çevrimiçi konserle evlerinize konuk olacak

KADIKÖYLÜ ÇOCUKLARDAN CAZ KONSERİ

Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi'nin bu yıl 4'üncüsünü düzenlediği Çocukça Caz Konseri, akordeon ustası Edward Aris'in eşliğinde Yeldeğirmeni Sanat Merkezi'nde gerçekleşti



Kadıköy Belediyesi'nin çocukların sanat eğitimine destek vererek çok boyutlu düşünmelerine ve estetik duygularının gelişimine katkı sağlamak için hizmete açtığı Çocuk Sanat Merkezi öğrencileri, her yıl aralık ayında yeni yılı müzikle karşılamak için "Çocukça Caz Konseri" veriyor. Geleneksel hale gelen konser bu yıl 25 Aralık Cuma günü Yeldeğirmeni Sanat Merkezi'nde gerçekleşti. Her yıl, cazın önemli isimlerinden konukları da sahnesinde ağırlayan konserin bu yılki konukları akordeon ustası Edward Aris oldu. Aris'in, Çocuk Sanat Merkezi öğrencileri ve öğretmenleriyle birlikte sahneye taşıdığı eserler arasında "Autumn leaves" ve "Fly me to the moon" gibi caz müziğine damgasını vurmuş eserler yer aldı. Yeldeğirmeni Sanat Merkezi'nin kendisine özgü akustik ortamında gerçekleşen konser izleyicilere keyifli bir akşam sundu. Çocuk Sanat Merkezi, alanında uzman öğretmenlerle 3 yaşından 14 yaşına kadar öğrencilerin eğitim aldığı bir merkez. 2007 yılında enstrüman kursları ile başladığı yolculuğuna dans, bale, drama ve resim kurslarını da ekleyerek sanata duyarlı nesillerin yetişmesine katkı sağlıyor. Pandemi sürecinde yüz yüze eğitime ara veren Çocuk Sanat Merkezi'nde eğitimler çevrimiçi olarak devam ediyor.



24 Temmuz 1929 - 31 Aralık 2018

USTA TİYATROCU VE YAZAR GÜLRİZ SURURİ'Yİ SAYGI VE ÖZLEMLE ANIYORUZ.

Av. Şerdil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı



Kadıköy geçen yılını, tüm dünya gibi Covid-19 pandemisi gölgesinde geçirdi. Salgınla mücadelenin ön plana çıktığı Kadıköy'de, belediye ve halk kenetlenerek bu zor günleri aşmaya çalıştı

● Gökçe UYGUN

Her yılın sonunda hazırladığımız 'Kadıköy'de 1 yıl böyle geçti' temalı haberi-mizle bu sene de karşınızdayız. Malumunuz pandemi her yeri esir aldı, dolayısıyla Kadıköy'ün 2020' sine de damgasını vurdu. İşte ay ay ilçemizde yaşananlardan bir özet...

OCAK

● Kanal İstanbul'a itiraz için harekete geçen yurttaşlar Çevre ve Şehircilik İl Müdürlükleri önünde uzun kuyruklar oluşturdu. Kadıköy Belediyesi, itiraz başvurusu yapmak isteyen yurttaşları il müdürlüklerine taşıdı.

● İBB'nin Haydarpaşa ve Sirkeci garları için düzenlenen ihalenin iptali ve yürütmesinin durdurulması istemiyle açtığı davada İstanbul 11. Daire Mahkemesi, yürütmeyi durdurma talebini reddetti.

● Türkiyeli üç akademisyen ABD Ulusal Mucitler Akademisi'ne seçildi. Aynı zamanda Kadıköy'lü olan Doç. Dr. Ebru Oral ile mucitler akademisine girimin önemini konuştuk.

● Yeldeğirmenispör, 1. Amatör Lig'de mücadele ettiği grupta şampiyon oldu ve Süper Amatör Lig'e çıkma hakkı kazandı.



ŞUBAT

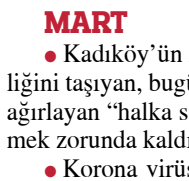
● Time Out İstanbul yazarları, okuyucuları, semt elçileri, mahalle sakinleri ve mekân sahiplerinin katkılarıyla hazırlanan ve 39 ilçenin en sevilen mekânlarının seçildiği Love İstanbul yarışmasında, Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası ödüle layık görüldü.

● Kadıköylüler, Elazığ ve Malatya'yı vuran 6.8 büyüklüğündeki depremin ardından Kadıköy Belediyesi'nin başlattığı "Kadıköy Paylaşıyor" yardım kampanyasına yoğun ilgi gösterdi.

● Çin'de başlayarak dünya geneline yayılan korona virüsüyle ilgili ilk haberimiz Gazete Kadıköy'de yayımlandı.

● Kadıköylü Sualtı Rugby oyuncusu Eda Yetişgin, Türkiye Sualtı Sporları Federasyonu'nun milli takımına girdi.

● Kadıköy'de Kanal İstanbul projesine karşı insan zinciri oluşturuldu.



MART

● Kadıköy'ün ilk "sanatçı rezidansı" olma özelliğini taşıyan, bugüne dek onlarca yabancı sanatçıyı ağırlayan "halka sanat projesi", Kadıköy'e veda etmek zorunda kaldı.

● Korona virüsünün ülkeye girdiğine dair Sağlık Bakanlığı'nın yaptığı açıklamanın ardından Kadıköy Belediyesi ay sonuna kadar tüm etkinlikleri iptal etti, dezenfekte çalışmalarına hız verdi.

● Erenköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Eğitim ve Araştırma Hastanesi'nin yeniden düzenlenmesine imkan verecek "Bizimköy Mimari Proje Yarışması" sonuçlandı.



● Kadıköy Belediyesi korona virüsünün yayılmasını önlemek amacıyla yurttaşların kalabalığa girmemesi ve toplu taşıma araç kullanımını azaltmak için mobil araçlarla hizmeti mahallelere götürmeye başladı. "Online belediyeçilik" hizmetine de başlandı. Kültür, sağlık, eğitim hizmetleri gün içerisinde Kadıköy Belediyesi'nin Instagram hesabı üzerinden yaptığı yayımlarla sürdürüldü. Belediye ayrıca, ihtiyaç sahibi olan ve öncelikle yalnız yaşayan yaşlılara sıcak yemek dağıtımına başladı.

NİSAN

● Salgınla mücadele kapsamında hijyen tedbirlerini arttıran Kadıköylü fırıncılar, bu süreçte işsiz kalanlar için ücretsiz ve askıda ekmek uygulaması başlattı.

● Kadıköy'ün simge adreslerinden REXX Sineması kapandı.

● Kadıköy Belediyesi nisan ayında yapılması planlanan tamir, yenileme, asfalt gibi ihaleleri iptal ederek, bütçesini yeni tip korona virüsünün yayılmasını önlemek amacıyla yaptığı hizmetlere ayırdığını açıkladı.

● Bölge İdare Mahkemesi, İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin Haydarpaşa ve Sirkeci gar alanları ihalelerine yaptığı itirazı reddetti.

● Kadıköy Belediyesi 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı ile Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin kuruluşunun 100. yılında evlerinden çıkamayan Kadıköylüler için bir dizi etkinlik düzenledi. Kadıköylüler bayraklarla süsledikleri balkonlardan aynı anda gökyüzüne balonlar bıraktı; belediyenin sokak sokak gezen bandosuna eşlik etti.



● Bayramı evlerinde kutlamak zorunda kalan çocuklar, yaptıkları resim ve boyamaları, yazı ve fıkraları gazetemizle paylaştı.

MAYIS

● Danıştay 6. Dairesi, Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanı ile ilgili kararın yürütmesinin durdurulması ve iptali istemiyle açılan davayı reddetti. Mimarlar Odası, Şehir Plancıları Odası ve Fenerbahçe Su Ürünleri Kooperatifi temyiz başvurusunda bulundu.

● Kadıköy Belediyesi, ağaçları korumak ve ağaç sevgisini aşılama amacıyla "Ağacımı Tanı" uygulaması başlattı.



● Kadıköy Belediyesi, 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı kutlamalarını evlere taşıdı. Kadıköy'ün 21 mahallesinde marş ve şarkılar çalarak dolaşan araç ve bando ekipleri cadde ve sokakları turladı. Kadıköylüler balkon ve pencerelerinden bayraklarla kutlamalara katıldı.

● Kadıköy Belediyesi, korona virüsüyle mücadele döneminde yaptığı başarılı çalışmaları UNESCO'nun gündeminden düşmedi. Daha önce

KADIKÖY, KORONA VE 2020...

Kadıköy Belediyesi'nin 'Komşuluk Gibisi Yok' kampanyasını örnek gösteren UNESCO bu kez de sıcak yemek hizmetini sosyal medya hesabından paylaştı.

● İBB kenti "yeni normal"e hazırlamaya başladı. Kadıköy sahil hattına sosyal mesafe çemberleri kondu; bisikletin en mesafeli ulaşım aracı olması nedeniyle geçici bisiklet yolları yapıldı.

● Kadıköy-Eminönü&Karaköy İskelesi yenilenmeye başlandı.

HAZİRAN

● Hayatını kaybeden ünlü NBA oyuncusu Kobe Bryant'ın anısı, Kadıköy Caddebostan'da bulunan basketbol sahasında yaşatılıyor.

● Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın Söğütluçeşme arazisi için hazırladığı "AVM tipi YHT Gar" imar planları mahkeme kararıyla onaylandı. Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, karara yine itiraz edebileceklerini açıkladı.



● Kadıköy Belediyesi'nin başlattığı 'Atıksız Yaşam Hareketi', Türkiye'nin ilk ve tek yerel yönetim uygulaması Atıksız Dükkan'ın açılışı ile başladı.

● İstanbul Valiliği, Söğütluçeşme'deki TCDD arazisinde yapılmak istenen "AVM tipi Gar" projesinde "ÇED gerekli değildir" kararı verdi.

● Sinemalar, 1 Temmuz'da yeniden salonlarını izleyiciye açtı. Kadıköy Sineması, salgın sürecinde devletten hiç yardım almadıklarını belirtti.

● İBB, Kadıköy-Moda Tramvayı'nın yıpranan araçlarını yeniledi. Salgın nedeniyle seferlerine ara verilen hat, yeniden hizmet vermeye başladı.

TEMMUZ

● İstanbul 4. İdare Mahkemesi, Türkiye Emekli Öğretmenler Derneği'nin kullandığı ancak Sultan Selim Hanı Kadim Vakfı'na devredilen Kızıltoprak'taki tarihi köşkün tahliye kararını durdurdu.



● Kadıköy Salı Pazarı'nda faaliyete geçen "Üretici Kooperatifi Pazarı'nın açılışı, İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu ve Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı'nın katılımlıyla gerçekleşti.

● XVII. Ulusal Mimarlık Sergisi ve Ödülleri'nde Büyük Ödüllere adayları Kadıköylü mimar Nişan Yaubyan, Mimar Sinan Büyük Ödülü'nün sahibi oldu.

AĞUSTOS

● Pandemi nedeniyle zor günler geçiren sanat dünyasına destek için Kadıköy Belediyesi tarafından organize edilen "Sanat Parkta" etkinlikleri, usta sanatçı Genco Erkal'ın "Yaşamaya Dair" oyunu ile başladı. Sosyal mesafe kurallarına göre yeniden düzenlenen Özgürlük Parkı Amfi Tiyatro'daki etkinliklerde, konserler verildi, oyunlar sahnelendi.

● İBB Kültür Varlıkları Projeler Müdürlüğü, Kadıköy'deki tarihi çeşmelerden Çatal Çeşme ve Selami Çeşme'yi restore etti.

● İhtiyaç sahiplerine aynı yardım ulaştırmak üzere tasarlanan "Gıda Otomatı" Türkiye'de ilk kez Kadıköy'de hayata geçirildi. Kadıköy Belediyesi'nin psikolog, sosyolog ve sosyal hizmet uzmanı gibi meslek elemanları tarafından tespit edilen ihtiyaç sahipleri, cep telefonlarına gönderilen şifreyi,



● Kadıköy Belediyesi, Onaranlar Kulübü ve Nike işbirliğiyle Kalamış Parkı'ndaki kayak parkı ve sahalar rengarenk bir spor alanına dönüştürüldü. Yenileme işlemi tamamen geri dönüştürülen atık malzemelerle yapıldı.

EKİM

● Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, belediye binasının yıkılarak yerine yeşil alan ve deprem toplanma alanı yapılacağını açıkladı.

● Kadıköy Belediyesi "Daima Cumhuriyet" sloganıyla Cumhuriyetimizin kuruluşunun 97. yıl dönümü coşkusunu meydanlara, caddelere, sokaklara taşıdı. Kutlamalar, Bağdat Caddesi'nde yapılan araç konvoyu ile açıldı.



● Tarihi Hasanpaşa Gazhanesi'nin, 'İklim Müzesi' olacağı açıklandı.

● Gazetemizin bulmaca köşesini hazırlayan usta bulmacacı ve yazar İlker Mumcuoğlu, aramızdan ayrıldı.

KASIM

● TCDD tarafından, Haydarpaşa ile Sirkeci gar alanlarının kültür ve sanat etkinliklerinde kullanılmak üzere kiraya verilmesi ihalesiyle ilgili İBB'nin temyiz başvurusu sonuçlandı. Danıştay, Bölge İdare Mahkemesinin kararını bozup ihaleyi iptal etti.

● İzmir'deki depremezedelere yardıma koşan Kadıköy Belediyesi'nin arama kurtarma timi Kadıköy-BAK, Rıza Bey Apartmanı'ndaki kurtarma çalışmalarına katılarak Ayda bebeğin sesini ilk duyan oldu.



● Atatürk'ün aramızdan ayrılışının 82. yılında gelenek bozulmadı. Her yıl bir araya gelerek Ata'ya saygı zinciri oluşturan Kadıköylüler, korona virüsü tedbirleri kapsamında bu sene ele tutuşmak yerine "bayrak bayrağa" tutuştu.

● Marmara Belediyeler Birliği, Kadıköy Belediyesi'nin 'Sinematek ve Sinema Evi' ile 'Anlat Kadıköy' projelerini Altın Karınca Ödülü'ne layık gördü.

ARALIK

● Kadıköy Belediyesi'nin Fikirtepe'de sorunların çözümü için başlattığı girişimler sonuç verdi. Çevre ve Şehircilik Bakanı Murat Kurum Fikirtepe'de dönüşüm projelerinin TOKİ ve Emlak Konut işbirliği ile yapılacağını açıkladı.

● İBB tarafından düzenlenen Kadıköy Meydanı Tasarım Yarışması için halk oylaması yapıldı.

● Türkiye'de ilk kez ilçe bazında Toplumsal Cinsiyet Eşitliği Endeksi hazırlandı. Kadıköy, ana endeks sıralamasında Türkiye'de ikinci sırada yer aldı.



● Kadıköy Belediyesi Pandemi Orkestrası, ilk konserini Süreyya Operası'nda gerçekleştirdi.

● Yaklaşık üç yıldır süren Haydarpaşa Garı arkeolojik kazılarında mermer tabanlı, apsidal formulu geniş bir alana yayılan mimari yapı tespit edildi. Arkeologlar, kazılarda çıkarılan 18 bin adet sikkenin 4 bin 700 yıl öncesine ait olduğunu söyledi.

● Korona virüsü tedbirleri kapsamında işyerleri kapatıldığı için işsiz kalan turizm, eğlence ve hizmet sektörü işçileri Kadıköy'de basın açıklaması düzenleyerek Turizm, Eğlence ve Hizmet İşçileri Sendikası'na kurduklarını duyurdu.

● Kadıköy Belediyesi, yeni kapanma sürecinde korona virüsüne yakalanmış ve karantinada olan tüm hastalara VavaCars işbirliğiyle sıcak yemek ulaştırıp, ihtiyaçlarını karşılamaya başladı. Kadıköy'de hizmet veren Rulo Lezzetler, salgın nedeniyle işsiz kalan kafe-bar çalışanlarına ücretsiz yemek vermeye başladı.

Hazırlayan: MUSTAFA BAŞARAN

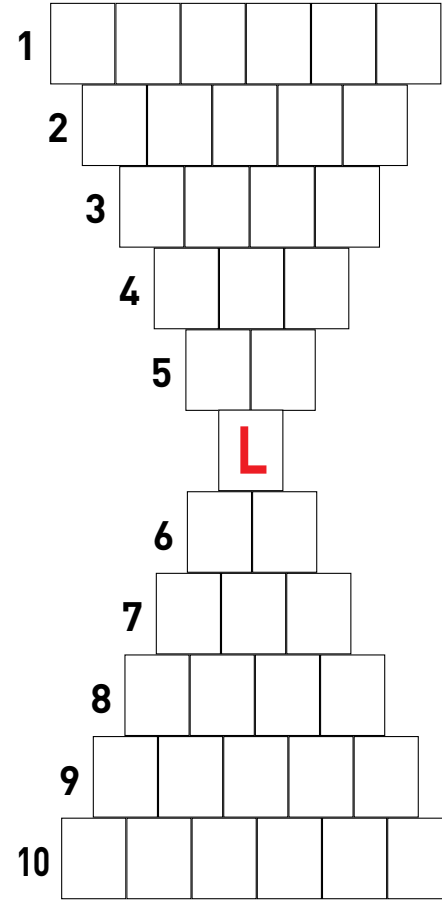
KELİME AVI BULMACA

U U Z U U Y E Ç M E N N
İ L N C R A A Ş E İ B R
R E İ R C B İ M C Y İ O
E M L N D N A A A K A R
D A O Y İ I T N A K E A
İ L Ş K V L K B M R G M
F İ D A A E İ O R Y O I
R U M B T G Z U Z Ü N T
V A K I F İ S İ D A Ü Z
G E F U L U R E R C K E

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizelerini oluşturacaktır.

KOZAK TIMAR
LONCA ULUFE
NEMÇE URBAN
REDİF ULEMA
RİKAB VAKIF
SURRE VEZİR
ŞATIR YAMAK
ŞİNIK BALTACI

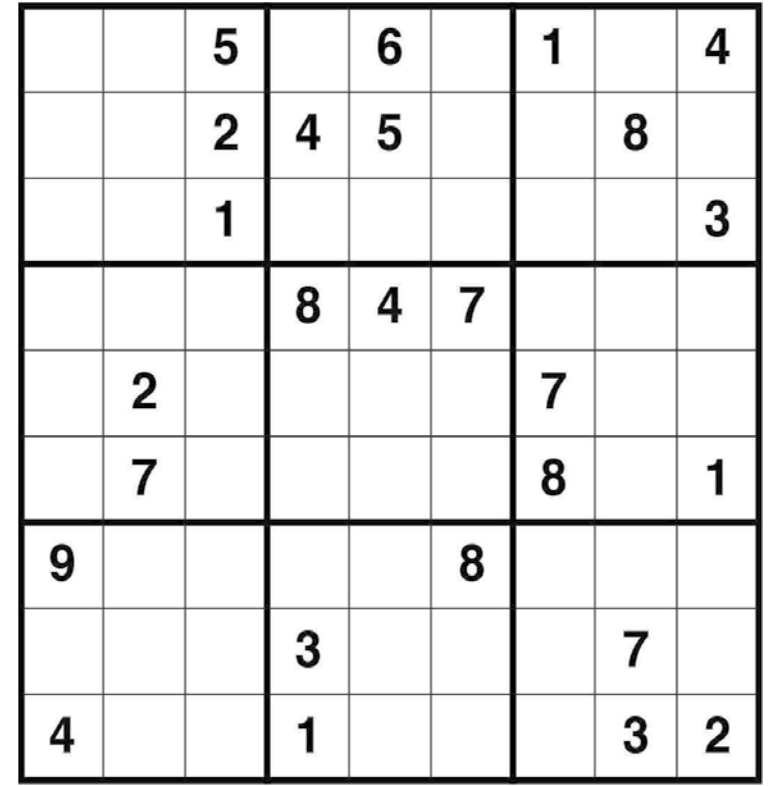
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. L harfini ipucu olarak veriyoruz. L'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

1. "... Sözen" (aktris).
2. Sağlıklı, esen.
3. Peru'nun başkenti.
4. Küçük bir limon türü.
5. Lityumun simgesi.
6. Kırmızı.
7. Ağaçlıklı yol.
8. Araç.
9. Dudurm.
10. Ağırlık kaldırma sporu.

SUDOKU BULMACA



Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

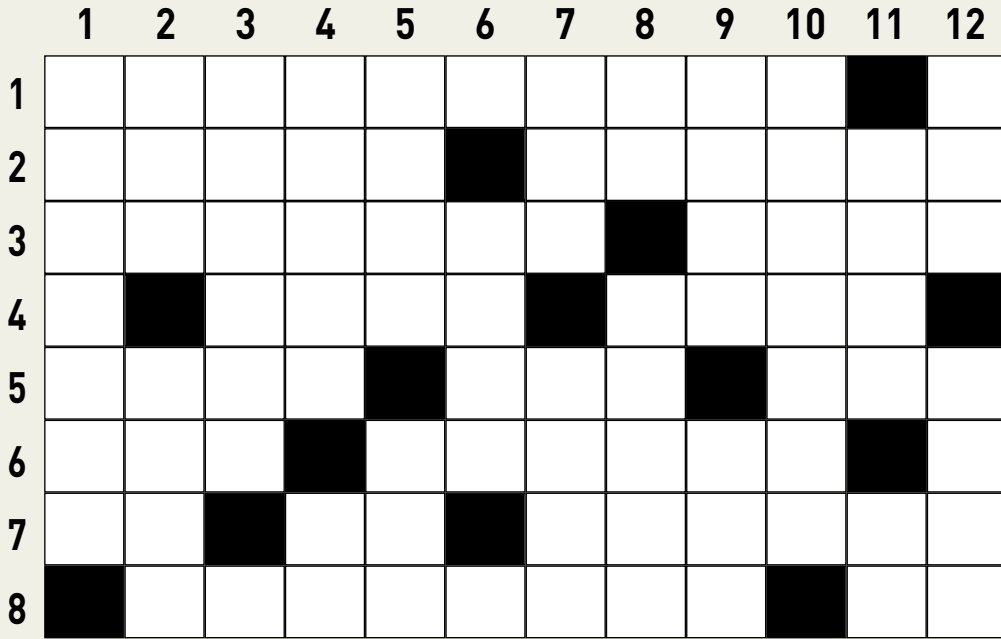
Uzun ince bir yoldayım / Gidiyorum gündüz gece
KELİME AVI BULMACA

1. Kakaak. 2. Ara-Arak.
YUKARIDAN AŞAĞIYA
7. Ka-On-Kaleci. 8. Kalamata-Az.
5. Laka-Asu-lma. 6. Ara-Aral.
3. Kalamar-Man. 4. Amaç-Mala.
1. Kayıpeder. 2. Avara-Bolero.
SOLDAN SAĞA
KARE BULMACA

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 | 5 | 8 | 1 | 7 | 6 | 9 | 3 | 2 |
| 2 | 1 | 6 | 3 | 9 | 4 | 5 | 7 | 8 |
| 9 | 3 | 7 | 5 | 2 | 8 | 4 | 1 | 6 |
| 5 | 7 | 4 | 9 | 3 | 2 | 8 | 6 | 1 |
| 8 | 2 | 3 | 6 | 1 | 5 | 7 | 4 | 9 |
| 1 | 6 | 9 | 8 | 4 | 7 | 3 | 2 | 5 |
| 6 | 4 | 1 | 7 | 8 | 9 | 2 | 5 | 3 |
| 3 | 9 | 2 | 4 | 5 | 1 | 6 | 8 | 7 |
| 7 | 8 | 5 | 2 | 6 | 3 | 1 | 9 | 4 |

ÇÖZÜMLER

KARE BULMACA



SOLDAN SAĞA

1. Kayınbaba, kaynata. 2. İşsiz, aylak - Maurice Ravel'in ünlü bestesi. 3. Eti yenilen bir mürekkepbalığı türü - Akaju da denilen bir mobilyalık ağaç. 4. Gaye - Sıvacı aracı. 5. Tahta cilası - Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın bir şiir kitabı - Kinaye. 6. Antrakt - Ağrı Dağı'nın eski dönemlerdeki adı. 7. Kiloamperin simgesi - Bir sayı - File bekçisi. 8. Bir tür etli ve büyük zeytin - Yeterli olmayan.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Hamamböceği. 2. Karabiber ağacı - Pirinç ve şeker kamışından elde edilen bir tür rakı. 3. Dalkavuk. 4. Uzaklaşma - O gösterme sıfatının eski biçimi. 5. Faiz - Valide. 6. Anahtar. 7. Bulut - Ötücü bir kuş. 8. Bir nota - "... Boz" (şarkıcı). 9. Bir meyve - Karışık renkli. 10. Gerçeklik. 11. En çok atlarda görülen bir hastalık - Kalsiyum elementinin simgesi. 12. Bin kilogramlık ağırlık birimi - Gücsüz.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

1. Resimdeki tiyatro, sinema sanatçısı - Konukluk 2. Kolay işlenen, yüksek değerli, paslanmaz element - "... Belkis" (sinema sanatçısı) - İridyum elementinin simgesi - Kuzey Atlantik Antlaşması Örgütü 3. Miliamper simgesi - "Ekrem ..." (rahmetli sinema sanatçısı) - İlgili 4. Ünlü bir ses ve sinema sanatçısı - İnsan ve hayvan vücuduna açık yarıllardan giren, genellikle toprakta, gübrede yaşayan bir basılın yol açtığı, kasların sürekli ağırlı kasılmasıyla kendini gösteren ateşli ve tehlikeli bir hastalık - Kaon elementinin simgesi 5. Fırında pişirilen tatlı çörek - "... Sunal" (aktör) - Asya'da bir ülke - Kuzey Amerika'da, ağaçlarda yaşayan, kafası tiliye benzeyen kürklü hayvan 6. Ali Özgentürk'ün yönetmenliğini yaptığı, Yaman Okay ve Genco Erkal'ın da oynadığı 1981 yapımı ünlü film - Ödünç mal - Kasık - Bir ay adı - Bir nota 7. Klasik Türk müziğinde bir makam - "Osman ..." (yönetmen) - Anlam 8. Somurtkan - Kaldığında 9. Eğitim Bilgi Ağı (kısa) - Bir sayı - Baryum elementinin simgesi - Araç 10. Hile, entrika - Büyük yılan - Yünün dövülmesiyle yapılan kalın ve kaba kumaş - Ağaçlıklı yol 11. İsim - Bağış yapma - Tantal elementinin simgesi - Yukarıdan aşağıya gittikçe alçalın eğimli yer 12. Kiraya verilerek gelir getiren ev, dükkân, tarla, bağ vb. mülk - Satrançta bir taş - Olmamış 13. Kadın paltosu - Şart eki - Yabancı bir haber ajansı (kısa) 14. Çeşitli sporlarda kullanılan ölçüsü ve değeri değişken birim - Arjantin Devlet Başkanı

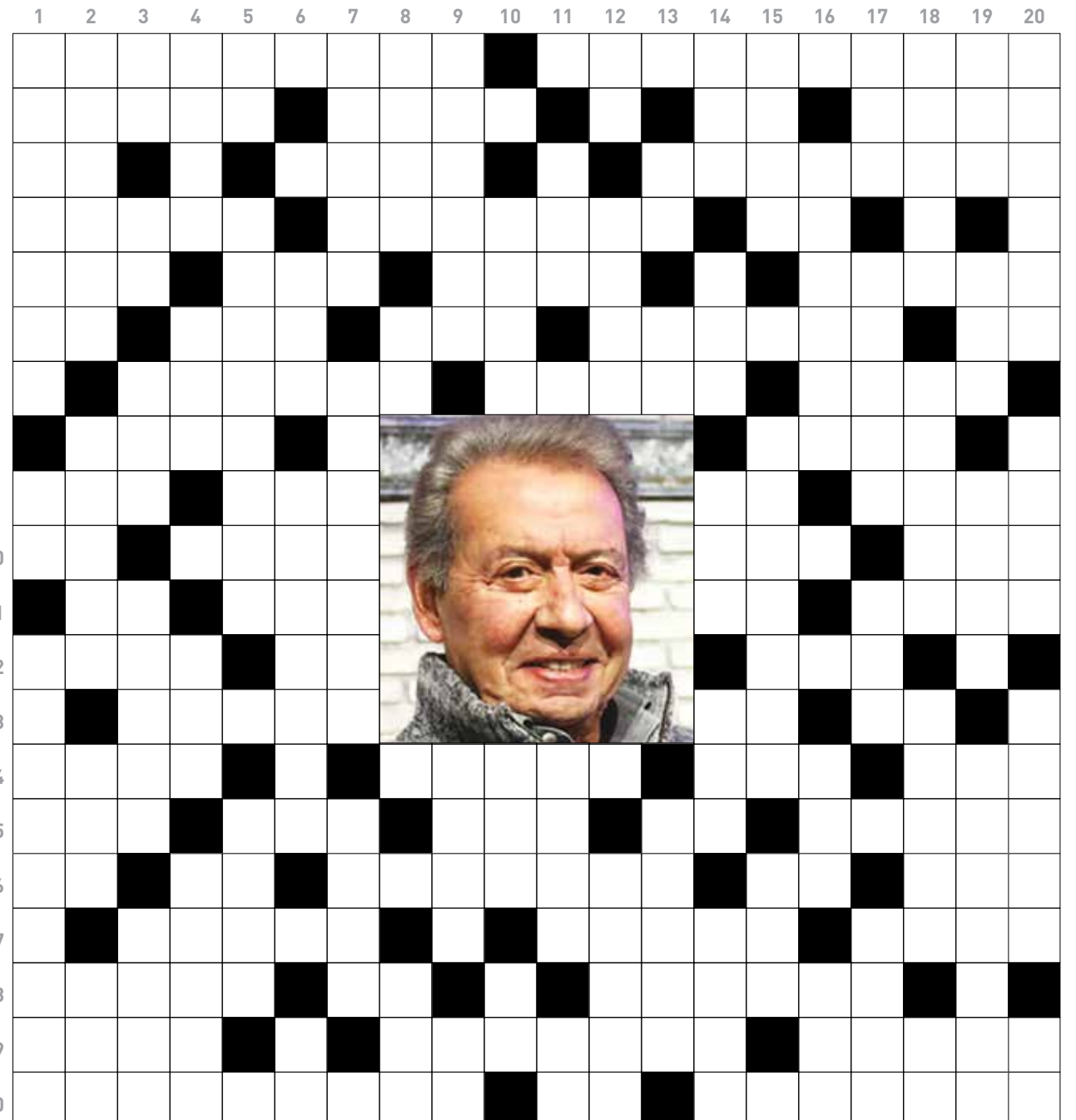
GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | M | E | L | T | E | M | Y | I | L | M | A | Z | K | A | Y | A | S | E | L |
| 2 | E | T | R | N | A | S | E | B | A | A | N | A | O | K | U | L | U | | |
| 3 | R | I | Y | A | M | A | R | N | R | A | N | K | R | A | L | N | | | |
| 4 | D | K | B | A | E | A | F | F | E | T | B | A | T | A | P | A | | | |
| 5 | İ | A | Z | L | A | R | E | A | S | I | R | A | M | İ | P | | | | |
| 6 | V | A | R | A | K | A | C | I | H | A | Ç | I | K | A | Y | A | | | |
| 7 | E | K | E | N | E | R | I | S | T | A | R | K | A | H | A | R | | | |
| 8 | N | A | N | R | U | F | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | K | A | F | T | R | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | Ö | N | R | E | H | A | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | Y | E | L | E | K | E | N | | | | | | | | | | | | |
| 12 | S | E | N | P | S | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | İ | N | N | V | A | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | D | E | F | T | E | R | T | R | A | M | V | A | Y | E | N | F | E | | |
| 15 | L | O | T | O | S | M | A | N | A | O | S | B | A | C | E | | | | |
| 16 | T | M | O | K | A | F | Ö | N | E | L | A | T | A | O | L | | | | |
| 17 | A | T | A | N | M | A | S | I | A | R | R | U | A | A | L | E | | | |
| 18 | R | A | O | L | B | N | E | F | I | S | L | E | H | N | A | | | | |
| 19 | A | L | T | E | R | E | N | E | R | S | E | L | A | T | İ | N | | | |
| 20 | F | I | L | A | T | E | L | İ | O | M | A | A | Y | İ | N | E | S | İ | |

Juan Peron'un eşi Eva Peron'un hayat hikâyesini anlatan ünlü müzikal - Gelecek - Parlak kırmızı 15. Su yolu - İri bir hayvan - Kaba baston - Namuslu - Bir yerde toplanan kalabalık 16. Eski Mısır tanrısı - İskambilde birli - Gelir getiren, kâr sağlayan - Tarla sınırı - "Erol ..." (Yeşilçam'ın rahmetli aktörü) 17. Bilgiçlik taslayan - Bazı dervişlerin taşıdıkları sapı uzun, keskişi ayça biçiminde, küçük ve hafif balta - Bir yapının kapısından içeri girildiğinde görülen ilk boşluk 18. "... Akımı" (Orhan Veli Kanık, Oktay Rifat ve Melih Cevdet Anday'ın öncülüğünü yaptığı şiir hareketi) - Kiloamper simgesi - Üzerinde lale deseni veya motifi bulunan 19. Eserler - Bankada bulunan paranın faiziyle veya sahibi bulunduğu değerli evrakin geliriyle yaşayan kimse - Belirti, iz 20. Ünlü bir şair - Takım (kısa) - Daha çok gemilerde görülen bir tür hamam böceği

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Göstermelik, satılık şeylerin sergilendiği camlı bölme - Sümer inanışına göre su tanrısı - Şişirme haber 2. Büyüklük, irilik bakımından şaşılacak durumda olan nesne - Yayvan ve dolgun yüz - Sınır nişanı - "... Maralman" (ses sanatçısı) 3. Briçte sanzatu - Rekabet Kurulu (kısa) - Değnek - Ağız boşluğunun tavanı - Sanayi 4. Be-sin - Katıksız, saf - Nazım Hikmet'in soyadı - "... Kurosawa" (Yedi Samuray, Ran, Raşomon gibi filmleri de olan ünlü yönetmen) 5. Şöhret - Karnını bıçakla deşme yoluyla kendini öldürme - Sınır 6. Dudak - Konya'nın bir ilçesi - Bir nota 7. Polonya'nın para birimi - Bir müziğin canlı bir biçimde çalınması - Uzak 8. İsviçre'de bir ırmak - En kısa zaman - Bal yapan böcek 9. Kolay işlenen, çok dayanıklı, değerli bir element - Boru içindeki bir akışkanın akışını durdurmaya veya serbest bırakmaya yarayan alet - Zihin 10. Yunan mitolojisinde savaş tanrısı - İstanbul (kısa) - Eşyaya ve hayvana vurulan damga 11. Temel, esas - Allah'ın buyruklarını yerine getirme - Karayipler'de bir ülke olan Trinidad ve Tobago'nun plaka işareti 12. Köpek - "Arzum ..." (aktris) - Saç örgüsü 13. Bir kürk hayvanı - Radyum elementinin simgesi - Rütbesi yarbay ile tuğgeneral arasına bulunan ve asil görevi alay komutanlığı olan üst-

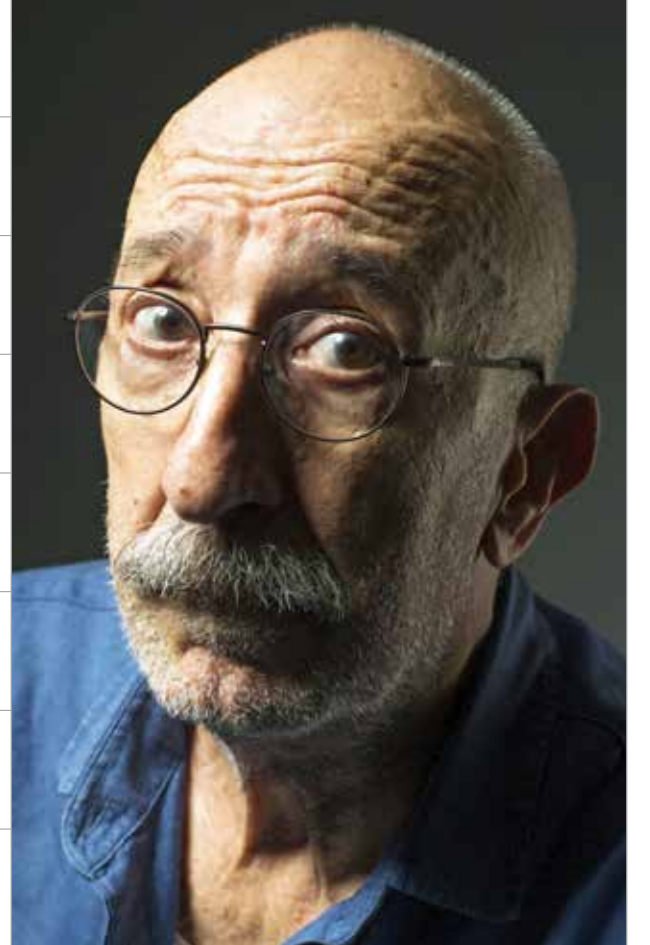


subay 14. Allenin geçimini sağlayan - Kadife, çuha, yün vb.nin yüzeyindeki ince tüy - Kurşun boruların ağzını açmakta kullanılan, şimşirden yapılmış, ucu sivri bir takoz türü - Uykusu hafif - Eleme aracı 15. Resmî törenlerde giyilen uzun etekli, eteğinin arkası beline kadar yırtmaçlı, siyah erkek ceketi - Kusur - Ödünç mal 16. Hayvanlarda (özellikle sığırlarda) olan şarbon hastalığı - "... Fleming" (James Bond

karakterinin yaratıcısı ve romanlarının yazarı) - Arnavutluk'un para birimi 17. Protein sentezi asidi - Bir pamuk türü - Kinaye - Peru'nun başkenti 18. Samsun'un bir ilçesi - Ağlayan, inleyen - Yayla - Kırmızı 19. Verme, ödeme - Muğla'nın bir ilçesi - Dağ keçisi - "Mustafa ..." (sinema sanatçısı) 20. Dünyayı kabusu çeviren virüs - Tutuşmuş olan cisim - Makine kullanmadan el emeği ile yapılan iş - Gazete ilavesi



| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-----------------------|---------------------------------|--------------------------|--|--------------------------|--------------------------------|-------------------------------------|--|------------------------------|-----------------|--------------------|-----------------------------|---------------------|-----------------------------|
| Merdiven aydınlatması | Çevik | Yumurta biçimli üfle-meli çalgı | Verme, ödeme | Vurgun, tutkun | Su yolu | Karakter | Gıysının alt bölümü | Verme, ödeme | Ortakdaki şarkıcı | Asker | Yaşıt | Yazgı | Kaonun simgesi | Bir meyve |
| | | | | Tatlı besin maddesi | | | 2 | | Yat limanı | | | | | |
| Hekim (yöresel) | Bayındırlık | | | Parazit bir böcek | Tayın etmek | | | | | | | Su ile çevrili kara parçası | Müsaade | |
| | | | | | Harcanan güç | | | Bir sayı | Endonezya plakası | | | Aşamasız asker | Tirmanıcı bitki | |
| Yanıcı bir gaz | | Duman lekesi | Büyüklük | | Yoksul | | | Paylama | Güneşlik, yağmurtuk | | | | | Ateş tutacağı |
| | | | | Üstü kapalı gemi havuzu | Karşılıklı konuşma | | Bir baharat bitkisi | | | | | | | Dakikanın altmışta biri |
| Kaba işte ünlemi | Zikreden | Lüzum, gereklilik | | | | Göğüs | Kayık | | ABD Uzay ve Havacılık ajansı | | | Tartıda kap ağırlığı | | |
| | | | Uydumuz | | | Bir nota | | Fakat | | | | Antalya'nın bir ilçesi | Fıkıh bilgileri | |
| | | | Bilim | | | | | | | | | | | |
| Ağtabaka | Enerji | İtikat | | | | Soru sözü | | Siyasal Bil-giler Fakül-tesi (kısa) | | | | Sodyumun simgesi | | |
| Zaman, çağ | Anne | Yaban hayvanı vurma işi | | Deniz generali | | Satrançta bir taş | | Sazın kalın teli | | | | | | |
| | | | | "... Kadri Kınoglu" (üstteki tiyatro sanatçısı) | | İsim | | Astroloji, mate-matik, alanın-daki çalışmalarıyla ünlü bilim | | | | | | Ispanyolların sevinç nidası |
| Haramlardan, yasaklardan sakınmak | | | | Hitit | | Bir nota | | | Basamak | | | Hayır ünlemi | Hesap işleri | |
| Düzen, dolap | | Kısa yazı, pusula | | | "... Boz" (aktris) | | Parça | | | | Fiil, eylem | | | |
| | | Ayak direme | | | | | | | | | Bulmaya çalışmak | | | |
| Nikelin simgesi | | Dâhili | | Nicelik | | | | | Masa üstü büyük su kabı | Ceylan | | | Bayram | |
| Kaba, cahil | | Maksat | | | | | | | | Böbrek atığı | | | | |
| | | | | Edebi bir tür | | | | | | | | | | Soylu |
| Bakırın simgesi | Belirti | | | | | | | | Arjantin plakası | | Suyla çevrili kara | | | |
| | Havai | | | | | | | | Dokunma | | Gelenek | | | "... G. Kırkkanat" (yazar) |
| | | Maddenin temel birimi | | | | | | | | | | | | |
| | | Zayıf, hastalıklı | | Bir nota | | | | | | | | | | |
| Tahıl yığını | | | | Bir spor dalı | | | | | | | | | | |
| Seher vakti | | | At yavrusu | | | | | | | | | | | |
| | | | İnce, zarafetli | | | | | | | | | | | |
| Tıbbi bir bitki | | | | | | | | | | | | | | |
| Erkek çocuk | | | | | | | | | Ülkemizin plaka işareti | Nesne, şey | | | | İlçe |
| | | | | | | | | | | Menteşe | | | | |
| | | | | Şimdi ancak fosili bulunan iri, kıllı bir hayvan | Kesin | Güney Amerika devesi | Cem Yılmaz'ın bir filmi | Makamsız müzik | Bir salata bitkisi | | | | Gazete ilavesi | |
| | | | | Bir yumurta yemeği | | | Güzel sanat | | Şöhret | | | | | |
| Kalsiyumun simgesi | Menzil | | | Su | | | | Bir tür mezar | | | | | Sahip | Kemiklerin yuvarlak ucu |
| | Antik kent meydanı | | | Arı yapar | | Çoğul eki | | Biricik | | | | | | |
| | | Hedefi vurma | | | | Atom çekirdeği | | | | Brakılan işaret | | | Dejenere, yozlaşmış | |
| | | Adapazarı ovası | | | | Ucu ilmiği hayvan yakalama ipi | | | | Hayvan yiyeceği | | | | |
| Pot, patavatsızlık | | | | Güvertedeki hava bacaları | | | Hücreden hücreye geçen kalıtsal öğe | | Lanetlenmiş | | | Kulak yıkama aracı | | |
| Mevcut olmayan | | | | İri saman | | | | | | | | | | |
| | | | Uzun, yüksek yapı | | | Yaşlı, kart | | Satrançta bir taş | | | | | | |
| | | | Bir yapı türü | | | Tok karşıtı | | İşaret, merhem | | | | | | |
| Füze | | | | | | | | | | | | | | |
| Denizli'nin bir ilçesi | | | | Bebek yiyeceği | | | Terden oluşan deri kızartıları | Mikroskop camı | | | | | | |
| | | | | Güvenilmez kişi | | | | Beyaz | | | | | | |
| | | | | Dövülerek yapılmış kıl kumaş | | | | | | | | | | |
| | | | | Adale | | | Dolaylı anlatma | | Dairede giriş | | | | | |
| | | | | "... Sunal" (aktör) | | | | | | | | | | |
| Demirin simgesi | Bir arazi ölçü birimi | | Yaşam sınıması | | | Dogma | | Şeker ve limonla içilen sıcak su | | | | | | |
| | Fiyat | | | | | Safha, merhale | | Bir bağlaç | | | | | | |
| | | "... Lear" (Shakespeare eseri) | | | Eti için beslenen hayvan | | | | Teniste devre | | | | | Bir sayı |
| | | Beklenti | | | Namıslu | | | | | | | | | |
| Yakan | | | Bir ırk | | | | Süzgeç | | | | | | | |
| "... Inkaya" (alttaki sinema sanatçısı) | | | Köpek | | | | Tahlil tozu | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | Krem rengine yakın beyaz | | | | İlyotun simgesi | Enerji | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| Rutenyumun simgesi | | Küçük kaya parçası | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | Kedi, köpek yavrusu | | Çayın etkin maddesi | | | | | | |



Türkiye geçen yıl eksildi...

Geçen yılın başında Çin'den başlayarak adım adım dünyayı etkisi altına alan Covid-19 pandemisi, dünya tarihinde derin yaralar açtı; milyonlarca kişi yaşamını yitirdi. 2 milyona yakın insanın enfekte olduğu Türkiye'de 20 bine yakın vatandaş ise hayatını kaybetti. Biz de virüsün sardığı Türkiye'nin geçen senesine bir göz attık...

● Gökçe UYGUN

Türkiye'de Covid-19 hastalığı ile mücadele için ilk adım 10 Ocak'ta atılarak, Sağlık Bakanlığı bünyesinde Koronavirüs Bilim Kurulu oluşturuldu. 11 Mart'ta ilk korona virüsü vakasına rastlandığı açıklandı. Salgın tedbirleri kapsamında ilköğretim ve ortaöğretim okulları 16 Mart'tan itibaren 1 hafta süreyle, üniversiteler ise 3 hafta süreyle tatil edildi. 17 Mart'ta Türkiye'de COVID-19'dan kaynaklı ilk ölüm gerçekleşti. 21 Mart'ta 65 yaş üstüne sokağa çıkma yasağı getirilmesinden 4 gün sonra da tüm eğitim kurumlarında eğitime 30 Nisan'a kadar ara verildi. Bu süreçte pek çok mekân önce kapatıldı, sonra tekrar açıldı.



İLK YASAK 10 NİSAN

3 Nisan'da önce 20 yaş altına sokağa çıkma yasağı getirildi, bundan 1 hafta sonra ise 31 ilde 2 gün boyunca sokağa çıkma yasağı ilan edildi. 17 Nisan'da COVID-19 pandemisi ile mücadele kapsamında 31 ilde ikinci defa haftasonu sokağa çıkma yasağı ilan edildi. Tarihler 1 Haziran'ı gösterdiğinde ise COVID-19 pandemisi ile mücadele amacıyla getirilen yasaklar kademeli olarak kaldırıldı ve 'yeni normalleşme süreci' başladı. Bu kapsamda kademeli olarak yüz yüze eğitime geçildi.



KASIM'DA YENİ ÖNLEMLER

Ancak dünyada ve Türkiye'de salgının yeniden yükselmesi üzerine, İçişleri Bakanlığı 5 Kasım'da yayınladığı genelge ile yeni tedbirler ilan etti. 18 Kasım'daki bir başka genelgeyle de hafta sonları 10.00-

20.00 saatleri dışında sokağa çıkma kısıtlaması ve birçok yeni tedbir getirildi. 10 Aralık'ta Sağlık Bakanlığı, Türkiye'de vaka sayısının toplam 1 milyon 748 bin 567 olduğunu ve 25 Aralık'ta da Çin'den aşı geleceğini açıkladı.

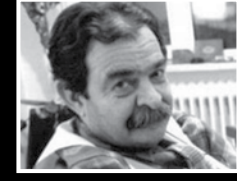
KORONA BİLANÇOSU

Avrupa ülkelerinin aksine emekçilere yeterince destek olunmadığı için Türkiye vatandaşları pandemi sürecini maddi manevi zorluklarla geçirdi, geçiriyor. Pek çok esnaf kepenk kapattı, binlerce insan işsiz kaldı. Türkiye'de vaka sayılarının net olarak açıklanmaması tepkiyle karşılandı, maske dağıtımı tam bir karmaşa haline geldi.

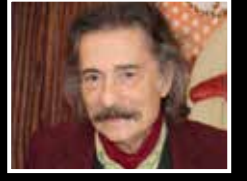
Öte yandan tüm dünyanın yaşadığı bu sarsıcı pandemide mizah da eksik olmadı. İnsanlar yaşadıkları bu sarsıcı olaylara karşı ironi yaparak ayakta kalmaya çalıştı.

HAYATINI KAYBEDENLER

2020'de yaşamını yitiren ünlülerden bazıları şöyle: Raşan Ecevit (Bülent Ecevit'in eşi, ressam-yazar-siyasetçi), Hayrettin Karaca (sanayici-çevre aktivisti), Garbis Zakaryan, (boksör-antrenör), Muzaffer İlhan Erdost (şair, yazar ve yayıncı), Suat Yalaz (çizgi romancı, film yönetmeni, senarist ve yapımcı), Tacir Uslu (besteci-müziyen), Aytaç Yalman (Kara Kuvvetleri eski komutanı), Cengiz Bektaş (yüksek mimar-mühendis), Muhterem Nur (sinema oyuncusu-şarkıcı), Nihat Akbay (milli futbolcu), Turhan Kaya (sinema, tiyatro ve dizi



Oruç Aruoba



Timur Selçuk



Cemil Taşçıoğlu



Adalet Ağaoğlu

oyuncusu), Cemil Taşçıoğlu (tıp hekimi), Feriha Öz (akademisyen-tıp hekimi), Haydar Baş (siyasetçi), Ülkü Azrak (hukukçu), Orhan Koloğlu (akademisyen-tarihçi-yazar), Nur Yerlitaş (modacı), İsmail Hakkı Karadayı (Türk Silahlı Kuvvetleri'nin 22. Genelkurmay Başkanı), Oruç Aruoba (yazar-akademisyen), Aysegül Atik (oyuncu), Adalet Ağaoğlu (yazar), Seyfi Dursunoğlu (sunucu), Üstün Asutay (oyuncu), Haldun Boysan (oyuncu), Suna Kıraç (iş insanı), Bekir Coşkun (gazeteci-yazar), Hikmet Karagöz (oyuncu), Mesut Yılmaz (eski başbakan), Burhan Kuzu (hukukçu-siyasetçi), Timur Selçuk (piyanist), Erkut Taçkın (müziyen) ve Ayasofya'nın meşhur kedisi Gli... (Kaynak: wikipedia)

VİRÜS DIŞI GÜNDEM

15 Ocak: Anayasa Mahkemesi Wikipedia'nın erişim engeli kaldırıldı.

24 Ocak: Elazığ'da 6.8 büyüklüğünde deprem meydana geldi, 41 kişi öldü.

4-5 Şubat: Van'daki iki çığ faciasında toplam 41 kişi öldü.

5 Şubat: Pegasus Hava Yolları'nın İzmir-İstanbul seferini yapan uçak, Sabiha Gökçen Havalimanı'na indikten sonra pistten çıktı, üç kişi hayatını kaybetti, 179 kişi yaralandı.

27 Şubat: İdlid'te Türk konvoyuna saldırı sonucu 33 asker şehit oldu, 32 asker yaralandı.

1 Mart: Türkiye, Bahar Kalkınma Harekati'ni başlattı.

23 Nisan: Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin açılışının 100. yıldönümü kutlandı.

14 Haziran: Bingöl, Karlıova açıklarında 5.7 büyüklüğünde deprem oldu, 1 güvenlik korucusu şehit oldu.

3 Temmuz: Sakarya, Hendek'te havai fişek fabrikasında patlama meydana geldi. 6 işçi öldü, 114 işçi yaralandı.

7 Temmuz: Türkiye Büyük Millet Meclisi başkanlığı seçimi yapıldı. Mustafa Şentop yeniden seçildi.

10 Temmuz: Danıştay 10. Dairesi, Ayasofya'nın cami-den müzeye dönüştürülmesine dair 24 Kasım 1934 tarihli Bakanlar Kurulu kararını oybirliğiyle iptal etti.



21 Ağustos: Karadeniz'de yapılan sondaj faaliyetleri sonucunda 320 milyar metreküp doğal gaz keşfedildiği açıklandı.

21 Ağustos: Kariye Müzesi'nin Diyanet İşleri Başkanlığı'na devredilerek camii olarak ibadete açılması kararı Resmi Gazete'de yayımlandı.

23 Ağustos: Giresun'daki sel ve heyelan felaketlerinde 6 kişi öldü.

17 Eylül: Türkiye'nin ilk uçan arabası olarak tanıtılan Cezeri, Teknofest Gaziantep'te havalandı.

17 Ekim: Karadeniz'de 85 milyar metreküp doğal gaz bulunduğu açıklandı.

30 Ekim: Seferihisar açıklarında 6,9 büyüklüğünde deprem ve etkisiyle tsunami gerçekleşti. İzmir'in birçok ilçesinde binalarda hasar oluştu. Tamamen yıkılan binalarda ise 117 kişi hayatını kaybetti, bin 35 kişi yaralandı.



9 Kasım: Hazine ve Maliye Bakanı Berat Albayrak instagram hesabından yaptığı bir duyuruyla istifa etti, yerine Lütfi Elvan atandı.

15 Kasım: Türkiye Grand Prix, 9 yılın ardından yeniden düzenlendi.

14 Aralık: Amerika Birleşik Devletleri Hazine Bakanlığı; Savunma Sanayii Başkanlığı, Savunma Sanayii Başkanı ve Başkanlık yetkililerini yaptırım listesine eklediğini açıkladı.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerif Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU

Dinç ÇOBAN,
Ayten GENÇ, Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Aynur ÇOLAK CANBAZ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan OKAY

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütöçesme Cad.
Kalem Sok. No: 7/2 A Blok
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

Baskı: İleri Basım Matbaacılık Amb. Reklam Tarama Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11/A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazarı sahibine aittir.

ÖNEMLİ DUYURU

Koronavirüs ile Mücadele Kapsamında Sokağa Çıkma Kısıtlamaları Nedeni ile

Sahrayıcedit Pazarı Salı Günü, Koşuyolu Pazarı Pazartesi Günü Kurulacaktır.

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

Müzik dünyadaki tek evrensel dil!

Kadıköylü İma Maya'nın ilk teklisi "Sen Olmayınca" dijital platformlarda yerini aldı. Maya, şarkısı için "Uzun zamandır sırasını bekleyen projelerimden biriydi" diyor



Coverları ile tanıdığımız Kadıköylü İma Maya'nın ilk single'ı (teklisi) "Sen Olmayınca" dinleyicileri ile buluştu. Şarkı, bizi bazen içimize döndürüyor, bazense unutmaya yüz tutmuş anılarımıza doğru yolculuğa çıkarıyor. İma Maya ile hem şarkıya hem müziğe dair konuştuk.

◆ Kendinizi kısaca tanıtır mısınız? Ne zamandır müzisyenlik yapıyorsunuz?

İzmir doğumluyum. Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuarı Sahne Sanatları Opera bölümü mezunuyum. Ortaokul yıllarımda okul korosuyla başladığım müzik serüvenim lise yıllarımda kurduğum orkestrayla hayatımın baş köşesine oturdum ve sanırım nefes aldığım sürece de orada olacak.

◆ Daha öncesinde cover çalışmalarınız oldu. Bu sefer kendi şarkınızı çıkardınız. Bu single'ı çıkarma sürecinizi anlatır mısınız biraz?

Cover çalışmalarım hala devam ediyor. Sevdiğim birçok şarkı var ve onları seslendirmekten keyif alıyorum. İma Maya Youtube kanalında

yayınlayıyorum hepsini. Single sürecim de uzun zamandır sırasını bekleyen projelerimden biriydi. Bu süreçte hayatıma katılan yeni insanların da destekleriyle daha çabuk sonuca ulaştım. 'Sen Olmayınca' 2003 yılında Burak Özbilen tarafından yazılan bir şarkı. Terminal Grubunda birlikte çalıştığım, klibin de yönetmenliğini üstlenen Serkan Niyaz Ciner ile kurmuş oldukları GR8 Yapım etiketiyle ortaya çıkan bir single. Ben dahil üç kişi ortaya böyle bir şey çıkardık. Bu uzun, zorlu ama keyifli yolda yanımda oldukları için onlara çok teşekkür ederim.

MÜZİKTE KADIKÖY ETKİSİ

◆ Albüm çıkarmayı düşünüyor musunuz?

Dijital dünyanın tüketimi hızlandırması sebebiyle çok yapmak istemiş olmama rağmen bir süreliğine albüm projesini erteleyip çıkartacağım single çalışmalarına odaklanmış durumdayım. Bir gün mutlaka albüm yayınlayacağım.

◆ Şarkınız insanın ruh haline, anılarına vurgu yapıyor sanki. Siz ilk single'ınızı seslendirdiğinizde neler hissettiniz?

Şarkımın adı 'Sen Olmayınca'. Beni ilk etkileyen bu olmuştu şarkının sözleriyle tanıştımda. Kaybettiğim ya da kazanmak için mücadelediğim pek çok şeyi çağırıştırdı; önüme çıkan yolları, dörtüyl ağzına geldiğim

yaptığım seçimleri anımsattı bana. Birçok kişinin hayatında olan şeyler aslında... Bu noktada da birilerinin hislerine doğru sözler ve hislerle tercüman olabileme fırsatı beni çok heyecanlandırdı.

◆ Kadıköylüsünüz. Kadıköy'ün müzik tarzınızda, müziğe bakışınızda etkili olduğunu düşünüyor musunuz?

Evet Kadıköy'de yaşıyorum. Tabii ki yaptığım müzik tarzına ve müziğe bakışıma etkisi var. Kadıköy sesizliğinde bile melodi gizleyen bir semt, duymasını bilene.. Sokak kültürü olan ve o kültür içerisinde insanın benliğine birçok şey aşlayan güzel Kadıköy. Sokaklarından, mekanlarından, müziği icra eden gruplarından ve insanlarından öğrenilecek çok şey var.

“ÜLKEMİZDE MÜZİK YAPMAK MUCİZE!”

◆ Bir müzisyen olarak ilham aldığınız, tarzını beğendiğiniz müzisyenler var mı?



İlham almaktan çok kalemini ve edebiyatını beğendiğim ve severek takip ettiğim birçok değerli müzisyen var. Başlıca söylemem gerekirse Bülent Ortaçgil, Fikret Kızılok, Mazhar Alanson, Barış Manço, Özdemir Erdoğan, Tuna Kiremitçi, Jehan Barbur ve uzar gider.. Sadece bununla ilgili tek bir röportaj bile verebilirim. Çünkü çok kıymetli sevgi ve minnetle anıyorum hepsini.

◆ Salgın, bir müzisyen olarak sizi nasıl etkiledi?

Ülkemizde müzik yapmak mucize! Salgın sürecinde hala mesleğimizi sürdürmeye çalışarak imkansız gerçekleştireyoruz aslında. Sanatla uğraşan insanların salgından önce

nasıl zorluklar yaşadığı tecrübeyle sabit ve şu an birçok müzisyen arkadaşımızı bu buhranlı dönem yüzünden kaybediyoruz. Bu çok acı ve bunun görmezden gelinmesi içler acısı. Bir birey olarak dönüp tekrar en iyi yaptığımız şeyi yapmaya devam etmeye çalışıyoruz. Kendinizi yerimize koyun: yaşadığımız, yok sayılmanın içinde var olma ve sesimizi duyurma kargaşası. Bu çok yorucu olsa da önemli olan ayakta kalabilmeye çalışmak ve mesleğimizi sürdürebilmek.

◆ Eklemek istediğiniz bir şey var mı?

Müzik dünyadaki tek evrensel dil! Pek çok dil bilebiliriz birbirimizle iletişim kurmak için, ama hiçbir dil müzik aracılığıyla yaşadığımız ortak duygulara tercüman olmaz. Zaten yukarıda da yeterince bahsettim. Bunları anlatma şansım olduğu için çok mutluyum. Çok teşekkür ederim size. Tekrar görüşeceğiz, biliyorum.

Anadolu müziğinin hafızası

Kadıköy'de ofisleri bulunan Anadolu Müzik Kültürleri Derneği, Anadolu müziğini araştırıp bir tarih anlatısı ortaya koyuyor

Müzik anlayışımız seneler geçtikçe değişiyor, dönüşüyor. Değiştikçe de bazı müzik türlerinin yerini yenileri alıyor. Kadıköy merkezli Anadolu Müzik Kültürleri Derneği ise hem unutulmaya yüz tutmuş hem de "popüler, yaygın" müzikleri odağına alıp araştırıyor. 2017 yılında bir grup müzik akademisyeni, müzisyen ve kültür emekçisi tarafından kurulan bu dernek Prof. Dr. Cenk Güray'ın tanımıyla "Anadolu'nun kültürel köklerini en doğru ve en kapsamlı biçimde ifade eden unsur olarak kabul edilebilecek olan 'müzik ürünlerini' toplumuna sunduğunda gündemine tekrar taşıyabilmek ve bu yolla toplumsal olarak geçmiş ile tutarlı bir geleceği inşa edebilmek fikri üzerine" kuruldu.

Anadolu Müzik Kültürleri Derneği Başkanı Cenk Güray, "zamanda derin, mekânda yaygın" bir mantık içinde iletişim kuran her müzik kültürünün "Anadolu müzik kültürü"

kapsamında ele alınabileceğini söylüyor. Toplumsal değişim ve sosyal dinamikler sebebiyle bazı müzik üslup ve tarzlarının toplumsal gündemden uzaklaştırıldığı belirten Güray, yerlerine yeni türlerin konulduğunu ifade ediyor. Güray şöyle anlatıyor: "Örneğin şu anda toplumsal gündemimizde maalesef daha az teşhis ettiğimiz 'dengej müziğinin' yerini 'yeni Dersim müziği ve tarzı' olarak kabul edilebilecek yeni üretim biçim ve tarzları doldurabilmekte. Ancak Anadolu Müzik Kültürleri Derneği yukarıda işaret ettiğimiz gibi 'güncelce kendini devam ettiren' veya 'ettirmeyen' gibi bir ayırım içine girmeden Anadolu insanına dair bir iz taşıyan tüm müzik kültürlerine aynı yakınlıkla durarak yaklaşır; onların arşivlenmesi, analiz edilmesi ve topluma dair taşıdıkları kıymetin anlaşılabilmesi



Cenk Güray

noktasında çaba sarf eder."

Anadolu'nun kültür çeşitliliğinin yarınlarına aktarılması için üzerine düşen sorumluluğu yerine getirmeye çalıştıklarını söyleyen Güray, "Anadolu'ya has bir insan, evren tahayyülünün ve insan sevgisi, adalet temelli bir toplumsal yaşam modelinin, tüm insanlık için yeni, umutlu bir gelecek hayalini yeşertilebileceğine inanıyoruz" diyor.

Anadolu müzik kültürünün kendi iç dinamikleri ve çok kültürlü yapısıyla değerlendirilip bir "geçmiş ve gelecek" anlatısı kurmayı hedeflediklerini söyleyen Güray, bunun üzerinden toplumu anlamayı önemsettiklerini dile getiriyor.



MÜZİSYENLERLE DAYANIŞMA

28 Aralık'ta müzisyenlerle dayanışmak için online bir konser veren dernek, konserden gelen gelirin tamamını müzik üreticilerine aktardı. Konsere birçok müzisyen konuk olarak katıldı. Anadolu Müzik Kültürleri Derneği'nin toplumsal bir dayanışmayı da hedeflediğini belirten Güray "Pandemi sürecinde çok önemli maddi ve manevi sıkıntılar yaşayan müzik üreticilerinin ve müzik emekçilerinin yanında olmak bizim için vazgeçilmez bir sorumluluktur. Pandemi sürecinde müzisyenler, hem işlerini kayb ettiklerinden maddi sıkıntılar yaşamakta hem de sanatsal ürünlerini toplumla paylaşamamaları sonucu 'ruhsal' bir kapanmışlık ve yalnızlaşma içine girmektedirler." diyor.

Ayrıca dernek, müzisyenlerin yaşadığı hak ihallerini de inceleyen bir projeyi yürütüyor. Dayanışmayı sivil toplum kuruluşları üzerinden artırmanın önemli olduğunu belirten Güray, bu dayanışmanın kamu kurumları ve özel kuruluşlar tarafından desteklenmesini sağlamanın müzik üreticileri için iyi olabileceğini ifade ediyor.

Web Sitesi: anadolumuzikkulturleri.com
Facebook / Instagram: [@anadolumuzikkulturleri](https://www.facebook.com/anadolumuzikkulturleri)

ÇENGEL BULMACANIN ÇÖZÜMÜ



YELEDİRİMENİ SANAT
KADIKÖY BELEDİYESİ

caz
yelledirimeni'nde

ASENA AKAN CONTEMPO 08 OCAK 2021 CUMA 18.00*
SEDEF ERÇETİN TRIO 15 OCAK 2021 CUMA 18.00*
AYŞE GENCER TRIO 22 OCAK 2021 CUMA 18.00*
YÜRÜYEN MERDİVEN 29 OCAK 2021 CUMA 18.00*

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ



● Fırat FISTIK

Korona virüsü salgınında diğer bulaşıcı hastalıklarda olduğu gibi bağışıklık, vücut zindeliği ve düzenli beslenme kritik önemde. Özellikle hastalığı atlamanın daha dikkatli olması gereken bir konu bu çünkü hastalığın etkilerinin uzun zaman boyunca vücudu etkilemeye devam ettiği bulgular arasında.

Türkiye Diyetisyenler Derneği Genel Sekreteri, Lokman Hekim Üniversitesi Sağlık Bilimleri Fakültesi Öğretim Görevlisi Uzman Diyetisyen Banu Süzen, enfeksiyonu hafif atlatmış kişileri, iyileşme döneminde bir besin grubundan aşırı tüketmemeleri, özel karışımları kullanmamaları konusunda uyarıyor. Günlük olarak alınan besinleri, gün içinde 3 ana 2-3 ara öğün şeklinde dağıtılarak tüketmenin yararlı olduğunu söyleyen Süzen, "Türkiye'ye Özgü Beslenme Rehberi'nde önerilen sağlıklı yemek tabağına göre her ana öğünde tabağın bir çeyreği sebzelere, diğer çeyreği tam tahıl ürünlerinden ve kalan yarısının eşit üç parça halinde meyvelerden, yüksek proteinli gıdalardan (kuru baklagiller, et, yumurta, balık, tavuk, yağlı tohumlar vb.) ve süt ürünlerinden (süt, yoğurt, ayran, peynir vb.) oluşması önerilmektedir. Bunların yanı sıra yeterli su tüketiminin sağlanması ve günlük beslenmede zeytinyağı kullanılması öneriliyor." diyor.

AŞIRI TÜKETİM DEĞİL DENGELİ BESLENME

"Yumurta ve peynir çeşitleri de uygun koşullarda saklandığında uzun süre dayanabilen kaliteli hayvansal protein içeren gıdalardır." diyen Süzen, yeterli

Uzman Diyetisyen Banu Süzen, özellikle salgın döneminde kullanımı artan "mucize" diye tanıtılan besinlere ve karışım çaylara dikkat edilmesi gerektiğini söylüyor

miktarda protein alınmasına, probiyotik yoğurtların, kefirlerin kullanılmasına özel olarak vurgu yapıyor. Süzen'e göre tüketiminin sınırlandırılması gereken yiyecek ve içecekler ise şunlar; kan şekerini hızla yükselten şeker ve şekerli yiyecekler/içecekler, beyaz ekmek de dahil hamur işi ürünler, işlenmiş et ürünleri, aşırı tuz içeren besinler (hazır soslar, çips gibi tuzlu ürünler, patlamış mısır, tuzlu kurabiyeler, vb.). Enerji içeriği yüksek, alkollü içeceklerin de vitamin ve mineral emilimini olumsuz etkileyebileceği, uyku problemlerine yola açabileceği için de sınırlandırılması gerekenler arasında yerini alıyor.

Aşırı besin tüketimi yerine dengeli beslenmenin iyileşme süreçlerine ve bağışıklık kazanmaya olumlu ve destekleyici etkileri olduğunu belirten Süzen, hastalığı ağır atlatılanlar için şunları söylüyor: "Ağır atlatılan bireylerin hastaneden taburcu olduktan sonra uzmanlar tarafından önerilen gıda takviyelerini (vitamin- mineral- beslenme solüsyonu...vb) önerilen süre kadar kullanmaları ve günlük enerji besin öğesi gereksinimleri için bir uzmandan destek alarak iyileşme sürecini geçirmeleri iyi bir seçenek olacaktır. Temel olarak Covid-19 enfeksiyonunu ağır atlatan hastalarda protein içeriği yüksek olan (yumurta, peynir, et, tavuk, balık, hindi, süt, yoğurt, kefir) besinleri öncelikli tüketmeye özen göstermeleri, taze sebze ve meyve tüketmeleri, rafine olmayan kaliteli karbonhidrat kaynaklarından faydalanmaları iyileşme sürecinde beslenme açısından destekleyici olacaktır."

"MUCİZE KARIŞIMLARA İNANMAYIN"

Süzen'in özellikle vurguladığı bir konu daha var. O da "mucize" olarak tanıtılan yiyecekler ve karışım çaylar konusu. Süzen, herkesin "mucize" olarak sunulan besinlere ve karışım çaylara temkinli yaklaşmasını isterken, "Mucize besin, besin öğesi ve bitkisel karışım şu ana kadar bilimsel olarak kanıtlanmamıştır. Bu nedenle sağlıklı, dengeli ve düzenli beslenme en güvenilir ve geçerli yöntemdir." diyor.

Mümkün olduğu kadar doğal ve taze besinleri seçerek, doğru pişirme teknikleriyle yememin geliştirici olacağını vurgulayan Süzen, özel öneriler için mutlaka uzman yardımı alınması gerektiğini söylüyor. "Birey sağlıklı beslenmeyi bir yaşam şekli olarak benimserse bağışıklık sistemi de dengeleyici ve düzenli çalışmasını sürdürür." diyen Süzen, şöyle devam ediyor: "Kronik hastalığı olan bireylerin ise hastalığa yönelik beslenme tavsiyeleri almalı ve önerileri doğru şekilde takip etmeleri gerekiyor. Doğru beslenme tavsiyeleri için bireye özgü tavsiyeler beslenme uzmanları tarafından verilir. Beslenme durumunun tespiti istenirse diyetisyene başvurmak yeterli. Vitamin ve mineral yetersizliğinden şüphe ediliyorsa, gerekli uzman görüşü alınarak, eksiklik tespit edilerek takviye kullanmak yardımcı olur. Üstünde tekrar durmakta fayda var. 'Mucize' besin yoktur. Yeterli, dengeli ve sağlıklı beslenme mucizenin kendisidir."

Süzen son olarak Covid-19 pandemisi nedeniyle unuttuğumuz, farkına varmadığımız pek çok şe-



yin farkına vardığımızı hatırlatırken, "Beslenme konusu bu hatırlananlardan biri. Tükettiğimiz besinlerin ne olduğunu, nereden geldiğini, nasıl yetiştirildiğini/üretildiğini düşünmemizi ve seçici olmak gerektiğini hatırladık. Bunun yanında yiyecek israfına dikkat etmemiz gerektiğini hatırlatmak isterim. Ekleyeceğim en önemli not, televizyonlarda boy boy çıkan ve beslenme konusunda alt yapıya sahip olmayan kişilerin vermiş oldukları 'mucize' tariflere, önerilere itibar edilmemesi. Bu konuda eğitim almış kişilerden öneriler alınmalıdır." diyor.

Kadıköylü iki öğrenciye TÜBİTAK ödülü



Kadıköylü iki öğrencinin projesi TÜBİTAK ödülüne layık görüldü. Türkiye ikinciliği alan proje özel eğitim gereksinimi duyan öğrencilere kolaylık sağlarken; teşvik ödülü alan proje otopark sorununu çözmeyi hedefliyor



● Evin ARSLAN

Kadıköy Alev Alatlı Bilim ve Sanat Merkezi öğrencisi Aybuke Altuntaş ve Yavuz Sarp Erdoğan, öğretmenlerinin danışmanlığıyla iki soruna çözüm olacak bir proje geliştirdi. TÜBİTAK 14. Ortaokul Araştırma Projeleri Yarışması'nda Aybuke Altuntaş'ın tek-



nolojik tasarım projesi Türkiye ikincisi olurken; Yavuz Sarp Erdoğan'ın yazılım projesi teşvik ödülü aldı. Öğrenci ve öğretmenlerle bu iki projeyi konuştuk.

Aybuke Altuntaş'ın tasarladığı proje, özel eğitime ihtiyacı olan öğrencilerin öğrenme deneyimini kolaylaştırmaya yönelik bir proje. Altuntaş projesini şöyle anlatıyor: "Kimyadaki periyodik tabloyu tıpkı bir bilgisayar klavyesi gibi dokunmatik ve elektronik hale getirdik. Farklı öğrenme stillerine sahip olan öğrencilerle özel eğitime ihtiyacı olan görme ve işitme engelli arkadaşlarımızın yararlanabileceği, akılda kalabilen ve dersi eğlenceli hale getiren öğrenilen bilginin günlük yaşamla kolayca ilişkilendirilmesini sağlayan, üretimi halinde okullarda kullanılmak üzere teknolojik bir öğretim materyali tasarımı geliştirdik."

makınımızı kullandığımızda hem ses hem görüntü almayı istedik. Görme engelli kişiler için tuşların üzerine elementlerin kısaltmasını yazmanın yanı sıra üç boyutlu kalemle brail alfabesini ekledik. Yine her tuşa dokunduğunuzda o elementin ismini görme engelli bireylerin duyabilmeleri için tek tek seslendirdik. İşitme engelli bireyler için ise kullandığımız ekranda dokunduğu tuşun resmi ve sembolünün yanı sıra ilgili elementle ilgili açıklamayı ekleyip seslendirerek şu ana kadar yapılmamış bir ürün ortaya çıkardık."

OTOPARK SORUNUNA ÇÖZÜM

Yavuz Sarp Erdoğan'ın tasarladığı proje ise ülkemizde önemli bir problem haline gelen otopark sorununa çözüm bulmayı hedefliyor. Ulaşımın artan araç sayısı ile gittikçe zorlaştığını ve yeterli otopark bulunmadığını belirten Erdoğan, yeterli otopark bulunmadığında insanların araçlarını yola park ettiğini ve bunun trafikte sıkışıklığa, tehlikeye yol açtığını ifade ediyor. Bu sorun için tasarlanan projeyi Erdoğan şöyle anlatıyor: "Şehir merkezinde bulunan pek çok binanın otoparkı bulunmaktaki ve bu binalarda oturan insanlar her sabah işe gitmekte, böylece bina otoparklarında boşluk oluşmaktadır. Yaptığımız mobil uygulama ile bina otoparklarının paylaşımı kullanılması esas alınmıştır. Binalar bu uygulamaya üye olarak otoparklarında kaç araçlık boş yer olduğunu belirttikler, insanlar da uygulama üzerinden bina otoparklarını bularak araçlarını yol kenarına değil bina otoparklarına park edebileceklerdir. Bina otoparkları uygulama üzerinden para kazanan bir modelle dönüştürülecek, insanlar da araçlarını daha güvenli yerlere park edebileceklerdir."

ÖĞRETMEN DESTEĞİ ÖNEMLİ!

Yavuz Sarp Erdoğan'ın danışmanlığını üstlenen öğretmen İbrahim Evren Özer, öğrencilerin ülkemizde test odaklı bir eğitime tabii tutulduklarını, öğrencilerin sorun çözen değil soru çözen olduklarını ifade ediyor. İçinde bulunduğumuz yüzyılın beceriye sahip bireyler istediğini söyleyen Özer "Girişimci, üretken, yaratıcı, eleştirel düşünen... Öğrenciler bu becerileri proje yapım sürecinde kazanabilirler. Çünkü problemi fark ediyor, araştırma yapıyor, çeşitli deneyler için laboratuvar kullanıyor, alanında uzman kişilerle görüşüyor ve bir ürün ortaya koyuyor." Öğretmenlerin çabasıyla bu becerilerin kazanılabileceğini belirten Özer, problemin fark edilmesinden ürün oluşturma sürecine kadar tüm aşamaları öğrencilere anlatarak iyi bir rehber olunabileceğini ifade ediyor.

Perihan Aktaş da, öğretmen olarak öğrencilerine, soran, sorgulayan, araştıran biri olduklarında ve çalışmalarını prensip haline getirdiklerinde başarılı olacaklarını anlattığını söylüyor. Kendi yollarını bulmaları için cesaretlendirdiğini dile getiren Aktaş "Bilmediğini pek çok şey olduğunu açık yüreklilikle onlarla paylaşıyor, beyin fırtınası yaptığımız zaman en az onlar kadar heyecanlanıyorum." diyor.

GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

Genel Yönetmen: Prof. Dr. Paşa Göktaş

"Değerli Dosyalar:
Yeni yılınızı kutlar. 2021'in Covid-19 pandemisini yenerek düzliğe çıktığımız bir yıl olmasını dileriz."

NOT: Covid-19 ile ilgili aktif hastalığı gösteren PCR, bağışıklık ve geçirilmiş olma durumunu gösteren antikor ve doğrulama testlerinin tümü laboratuvarlarımızda yapılmaktadır.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr
facebook.com/gelisimtiplab instagram.com/gelisimtiplab

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Bağdat Cad. No:67 Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst. yanı) Tel: (0212) 529 89 79

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı
Dinlenme-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
✓ Hastane sonrası tıbbi bakım ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü Edebalı Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL
www.kasev.org.tr



İklim kriziyle kış aylarını eskisi kadar soğuk geçirmesek de aralıkta denize girenler hala şaşırtıyor. Suadiye'de her sabah yüzme aktivitesi düzenleyen Suadiye Bükü Yüzücüleri grubu, soğuk suda yüzmenin hastalığa karşı direnci kazandırdığını söylüyor

Kış demeden YÜZÜYÖRLER

● Görkem DURUSOY

Yaz aylarında herkes rahatlıkla denize girerken kış ayında bu durum cesaret istiyor. Çünkü kışın deniz sıcaklıklarının düşük olması vücudun farklı tepkiler vermesine neden olabiliyor. Ancak bu kural herkes için geçerli değil. Kadıköy'de kendilerine "Suadiye Bükü Yüzücüleri" adını veren grup, kış aylarında da her gün sabahın erken saatlerinde buz gibi suda yüzüyor. Çoğunluğu profesyonel yüzücülerden oluşan grup, özellikle kışın denize girmenin büyük bir keyif olduğunu ve bağımsızlık sisteminin artırılmasında etkin bir rol oynadığını vurguluyor. Kış ayının dondurucu soğuşuna rağmen denize girmenin kendilerinde büyük bir özgüven ve kondisyon yarattığını belirten grup üyeleriyle Kadıköy Suadiye sahilinde buluştuk.



girdiğimizde her sorunumuz suyun içine gömülür. Sudan çıktığımda biraz üşümeye oluyorum ancak tüm siniri, stresi o suda bırakmış oluyoruz." İlk su, "Soğuk suda yüzmeye başladığımdan bu yana hiç hasta olmadım. Çünkü soğuk su hastalığa karşı direncimi artırdı. Ayrıca yüzme çok güzel dostluklar kazandırıyor. Sahilleri güzel olan nadide ilçelerden biri olan Kadıköy'de açık su etkinlikleri düzenlense hiç fena olmaz."

"ÇIKTIĞINIZDA MUTLULUĞA DÖNÜŞÜYÖR"

Profesyonel spor ile uğraştığını belirten Meral Tan, Suadiye Bükü Yüzücüleri ile yaklaşık 5 yıl önce bir tesadüf eseri tanıştığını söylüyor. Tan şöyle devam ediyor: "O zamanlar bir boğaz yarışmasına katılacaktım. Elemeler için havuza gittiğimde böyle bir grup olduğunu duydum ve hemen nerede olduğunu

sordum. Böylelikle grup ile tanışmış oldum. İşlerim yoğun olduğu için her gün olmasa da haftada 2-3 kere gelmeye çalışıyorum. Denize girmeden çeşitli ısınma hareketleriyle kendimi hazırlıyorum. Yüzerken denizin acı soğuşu çıktığımda adeta mutluluğa dönüşüyor." İnsanlardan çok farklı tepkiler aldıklarını belirten Tan, "Yüzme bana bazı şeyleri unutturuyor. Daha önceki senelerde sık sık hasta olabiliyordum ancak soğuk suda yüzmeye başladığımdan itibaren hiç hasta olmadım. Aksine soğuşa karşı direncim yükseldi. Hiç zor bir aktivite değil çünkü her şey beyinde bitiyor. Düşük dakikalardan başlayarak yüzme seviyenizi yükseltebilirsiniz. Burada çok samimi bir ortamımız var tüm Kadıköylüleri bekliyoruz." diyerek Kadıköylüleri de yüzme davet ediyor.



"HAYATA KARŞI GÜÇLENDİRİYÖR"

Yüzme sporuna 2000 senesinde başladığını ve düzenli olarak çeşitli boğaz yarışlarına katıldığını belirten Aydın Yıldızay ise şunları söylüyor: "2013 yılında İspanya'dan Fas'a yüzerek Cebelitrik Boğazı'nı geçtim. Yaklaşık 4 saat 36 dakika sürdü. Bu durum benim için zirve bir başarıydı. Grup ile yaklaşık 5 sene önce tanıştım. Grubumuzda yüzen, koşan ve bisiklete binen farklı sporcular mevcut. Genellikle kış ayının başlarında çok rahatsızlanıyordum. Ancak kış ayında yüzmeye başladığımdan beri hiç hasta olmadım çünkü vücut artık direnci kazanıyor. Bana göre kışın yüzen bir insan hayata karşı daha güçlü durmayı öğreniyor. Her insan belli bir yaşa kadar yürür, koşar, bedensel tüm aktiviteleri yapabilir. Ancak yüzmeyi hangi yaşta ve durumda olursanız olun yapabiliyorsunuz. Bunu dünya şampiyonasına tekerli sandalye ile gelen 100 yaşındaki insanların derece yaptığını gördüğümde öğrendim."



Çocuklar harekete geçti!

Korona virüsü salgını nedeniyle evde daha çok zaman geçirmek zorunda kalan çocuklar, Kadıköy Belediyesi'nin "Hareket et, eğlen, öğren" sloganıyla parklarda düzenlediği spor etkinliklerine katılıyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi, korona virüsü salgını nedeniyle evde daha çok zaman geçirmek zorunda kalan 7-14 yaş arası çocuklar için "Hareket et, eğlen, öğren" sloganıyla parklarda spor etkinliği başlattı. Çocukların sokağa çıktığı 13.00 ile 16.00 saatleri arasında hafta içi her gün düzenlenen, alanında uzman eğitmenlerin yer aldığı etkinlikler, Kalamış Spor Kompleksi, Koşuyolu Spor Tesisleri, Özgürlük Parkı Spor Tesisleri ve Kozyatağı Hürriyet Parkı'nda ücretsiz olarak gerçekleştiriliyor.

Etkinliklerde voleybol, basketbol, futbol gibi sporun farklı dalları hakkında bilgi aktarımı yapılıyor; ip atlama, yakan top, seksek gibi geleneksel sokak oyunları oynanıyor. Korona virüsü salgını nedeniyle hijyenik koşulların sağlandığı tesislerde, çocuklar arasında sosyal mesafeye dikkat etmek için farklı parkurlar yer alıyor. Kozyatağı Hürriyet Parkı'nda gerçekleşen etkinliğe katılarak hem çocukların mutlu oldukları anlara eşlik etmek hem de Kadıköy Belediyesi Koşuyolu Spor Tesisleri Birim Sorumlusu Volkan Budaksal'dan hazırlanan etkinlik programı hakkında bilgi aldık.



MUTLULUK KAYNAĞI ETKİNLİK

"Parklarda çocuk sporu çalışmalarımız başladı. Çocukların eğlenmelerini ve öğrenmelerini amaç edindik" diyen Volkan Budaksal, bilgilendirmeyi şöyle sürdürüyor: "Hazırladığımız parkurlarda çocukların koordinasyon yeteneği kazanmalarını istiyoruz. Günümüzde bulamadıkları yakan top, ip atlama gibi sokak oyunlarını oynatıyoruz. Her hafta bir spor branşı hakkında bilgi aktarıyoruz. Örneğin bu haftaki spor dalı basketbol. Pandemi yüzünden evde çok kaldılar. Eğitim süreçleri de evde geçiyor. Salgının bir de psikolojik boyutu var. Burada neşeli bir şekilde günlerini geçiriyor ve enerji atıyorlar. Bu etkinlikler hem çocukları hem aileleri hem de bizleri çok mutlu ediyor."

"ARKADAŞLARIMIZLA BULUŞUYORUZ"

Etkinliğe katılan Eda Çelikten, "Pandemi nedeniyle hareket edemiyordum. Uzaktan eğitim için de evdeyiz. Parkurlar var. Etkinlikler çok eğlenceli. Spor dalları hakkında bilgi alıyoruz ve hareket ediyoruz. Burada kendimi çok iyi ve mutlu hissediyordum. Çünkü korona virüsünün olmadığı günleri bana hatırlatıyor." derken Emre Taha Özbey de şunları söylüyor: "Zamanımızın çoğu evde geçiyor. Derslerden sonra arkadaşlarımızla burada görüşüyoruz. Daha çok buluşma şansımız oluyor. Hem onları görmek hem de spor yapmak çok iyi. Her türlü spor etkinliğini yapıyoruz. Spor ile ilgili daha çok beceri kazanıyorum. Burası çok ferahlatıcı oluyor. Öğretmenlerimiz bizi çok güldürüyor."



T.C. KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANLIĞI
Yazı İşleri Müdürlüğü

Sayı : E-32823597-301.03-823470 0123456789 28.12.2020
Konu : Meclis Gündemleri

T.C. KADIKÖY İLÇESİ BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN
Kadıköy Belediye Meclisinin 8. Seçim Dönemi, 3. Toplantı Yılında yapacağı Ocak Ayı Toplantısı 04 Ocak 2021 Pazartesi günü başlayacaktır.

Ocak Ayı Toplantısının ilk birleşimi 04 Ocak 2021 Pazartesi günü, saat 11.00'da Kadıköy Belediyesi Meclis Binası, Meclis Salonunda yapılacağından Sayın Meclis Üyelerinin toplantıya teşriflerini rica ederim.

Şerhil Dara ODABAŞI
Belediye Başkanı

GÜNDEM:

1. Yazı İşleri Müdürlüğü'nün, 2021 Yılı Meclis Çalışma Takvimi ile ilgili teklifi.
2. Yazı İşleri Müdürlüğü'nün, 5393 sayılı Belediye Kanununun 25. maddesi gereğince Denetim Komisyonunun oluşturulması ile ilgili teklifi.
3. İnsan Kaynakları ve Eğitim Müdürlüğü'nün, Tam Zamanlı Sözleşmeli Personel unvan ve ücretleri ile ilgili teklifi.
4. İmar ve Şehircilik Müdürlüğü'nün, TMMOB ile ortak hizmet ve işbirliği protokolü imzalamak üzere Başkanlık Makamına yetki verilmesi ile ilgili teklifi.
5. Yazı İşleri Müdürlüğü'nün, 2019 Yılı Sayıştay Raporu ile ilgili yazısı.

21 Aralık 2020
Parklarda Çocuk Sporunu Başlıyor
7-14 Yaş

HAREKET ET EĞLEN ÖĞREN



HAFTA İÇİ HER GÜN / 13.00 - 16.00

Kalamış Spor Kompleksi, Koşuyolu Spor Tesisleri, Özgürlük Parkı Spor Tesisleri, Kozyatağı Hürriyet Parkı

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediyesi



Kadıköy'ün

NOEL'İ

Kadıköy Kültür Atlası'ndan Emre Muşazlıoğlu ile Noel kutlamalarını konuştuk. Muşazlıoğlu, "İstanbul'da eğlence hayatının merkezi Pera bölgesi olmasına rağmen Kadıköy, Noel ve yılbaşı kutlamalarının organize olarak düzenlendiği bir yerdi" diyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Noel, her yıl dünyadaki Hristiyanların çoğunluğu tarafından Papa Gregorius'un 1582'de tertiplelediği Gregoriten takvimine göre Hazreti İsa'nın doğum günü olarak kabul edilen 24 Aralık'ta 25'ine bağlayan gece kutlanıyor. Ancak Rus, Balıkan, Ermeni Kilisesi gibi bazı Doğu Ortodoks Kiliseleri ise Jül Sezar'ın hazırlattığı Jülyen takviminde 25 Aralık'a denk gelen 6 Ocak'ı Noel olarak kabul ediyor. Özellikle 1950'li yıllardan önce ciddi bir Ermeni nüfusunun Kadıköy'de yaşadığını düşünürsek, Noel Kadıköy'ün tarihi açısından önemli bir yere sahip. Twitter'da Kadıköy'ün tarihi açısından önemli bilgilerin verildiği "Kadıköy Kültür Atlası" hesabının yöneticisi olan Emre Muşazlıoğlu geçtiğimiz günlerde yaptığı paylaşımlarla, 100 yıl önce Kadıköy'de Noel'in nerelerde ve nasıl kutlandığına dair paylaşımlar yapıyor. Muşazlıoğlu'ndan özet olarak paylaştığı bilgileri okurlarımız için daha cömert açıklamasını rica ettik ve Kadıköy'de Noel kutlamalarının geçmişi üzerine söyleştik.



tertiple edilip, şehrin tanınmış otellerinde ve özellikle revaçta olan Beyaz Ruslara ait restoran ve eğlence yerlerinde kutlamalar yapılmaya devam etse de Kadıköy gibi merkezlerde kiliselerde tertiple edilen dini ayinler ve evlerde yapılan kutlamalar dışında pek fazla şey yoktu." diyor.

BAYRAM HAVASI

Zengin Levanten nüfusun yoğun olduğu Moda ve Mühürdar'daki köşklere yemeklerin ve eğlencelerin tertiple edildiğini söyleyen Muşazlıoğlu, o yılları şöyle anlatıyor: "İngiliz ya da Fransız kökenli Levanten ailelerin bazı kutlama yemeklerine elçilikten misafirlerinin dahi geldiklerini biliyoruz. Noel döneminin kutlama havasında geçmesindeki en etkin rol aslında yabancı okullar. Fransız, İtalyan ve Rum okullarının tatil olması bile başlı başına Kadıköy'ü bir bayram havasına sokmaya yeterli diye düşünüyorum. Sadece Saint Joseph Mektebi'nin 1905 yılında 479, 1912 yılında 269'u Müslüman olmak üzere 693 öğrencisi var. Fenerbahçe'deki Misyon okullarıyla birlikte, Kadıköy'deki birçok okulun tatilde olması, binden fazla öğrenci çocuk demek ki bu aslında Kadıköy'ün kış mevsiminde sosyal havasını, ekonomik faaliyetlerini değiştiren bir olay. Fransız okullarında Paskalya ve Noel gibi önemli günlerde bu tatil uygulamasının gayri resmi olarak 80'li yıllarda devam ettiğini hatırlıyorum."

SÜSLEMELER VE HEDİYELER

Cumhuriyet sonrası farklılaşan sosyal hayatın ev dışı eğlence ve kutlamaları da beraberinde getirdiğini ifade eden Muşazlıoğlu, İstanbul'da eğlence hayatının merkezinin Pera bölgesi olmasına rağmen, Kadıköy'ün halen yoğun olan Hristiyan nüfusuyla Noel ve yılbaşı kutlamalarının organize olarak düzenlendiği bir yer olduğunu vurguluyor ve devam ediyor: "İstanbul bölgesinin tanınmış otellerinde olduğu gibi Kadıköy'de de dönemin Belvü gibi bilinen otellerinde ve vapur islesinin üst katında bulunan gazinoda yemekli geceler düzenlenirdi. Şekerciiler ve oyuncakçılar başta olmak üzere dükkan vitrinleri Noel ve yılbaşı temalı süslenir, çam ağacı ve kırmızı rengin hakim olduğu süslemeler görürüdü. 1931 yılında Coca Cola'nın bir rek-



1900'lerin başında Fenerbahçe'deki rahipler



lamı için yaratılan Noel Baba teması, sonrasında tüm dünyanın benimsediği bir görsel olmuş. Noel ve yılbaşı kutlamalarının vazgeçilmezi olmuştu. Henüz 30'lu yıllarda Moda Deniz Kulübü'nde çocuklar için düzenlenen yılbaşı eğlencelerinde Noel Baba'nın da yer aldığını ve çocuklara hediyeler dağıldığını biliyoruz. Hatta Moda Deniz Kulübü'nde çocuklar için ayrıca bir yılbaşı çocuk balosu düzenleniyor, Noel Baba kıyafeti giymiş animatörler çocukları eğlendiriyordu."

ÇAM AĞACI MERAKI

Kadıköy'de Noel yortusunun olduğu hafta boyunca Müslüman esnafın da dükkanlarını süslediğini, ailelerin çocuklarına hediyeler aldığını ve imkanı olanların çam ağacı ediniş süslediğini söyleyen Muşazlıoğlu, o yıllarda Kadıköy'de süren sosyal yaşama dair şu örneği veriyor: "Özellikle çam ağacı edinme ve süsleme merakı sonunda belediyeleri çam ağacı kesmeye de satmaya da yasadık getirme boyutuna getirmiş. Dönemin bir gazetesinde çıkan karikatürde Kadıköy'de belediyenin çam ağaçlarına muhallat olan tırtıllarla mücadele etmeye başlayacağını söyleyen kişiye diğerinin cevabı, hiç gerek olmadığı çünkü zaten Noel'den sonra dikili bir çam ağacının kalmadığıdır. Yine bir gazetede, Orhan Selim takma adıyla makaleler yazan Nazım Hikmet de çam ağacı merakını şahit olduğu bir diyalogla anlatır bize. Ramazan ayına denk gelen bir Noel döneminde vapurla Kadıköy'den köprüye geçen birbirleriyle sohbet eden iki gençten kadın olanı erkeğe oruçlu olup olmadığını sorar. Erkek bugün tutmadığını söyleyince kadın bugünün Kadir Günü olduğunu, önemli olduğunu söyler ve 'keşke bugün tutsaymışsın' der. Konuşmanın devamında aynı kadın ertesi

aşam arkadaşlarına Noel ağacı dikmeye gideceğini söyler ve erkeği de davet eder. O da sevinir ve 'Kadir Günü'nü kaçırmışım bari bunu kaçırmayayım' der."

SAVAŞ VE 6-7 EYLÜL

"Kadıköy'de Noel, yılbaşı ve Ermeni cemaatinin 6 Ocak'ta kutladığı Kutsal Doğuş Yortusu'nun olduğu günler yeme içme kültüründe zenginliğin de ortaya çıktığı dönemlerdi." diyor Muşazlıoğlu, imkanı el veren ailelerin Kızıltoprak ve Erengöy'deki çiftliklerde aldığı hindileri pişirdiğini, zeytinyağlı sarma başta olmak üzere birçok mezenin hazırlandığını ve mutlaka ev yapımı likörlerin yapıldığını aktarıyor.

Kutlamaların kesintiye uğradığı dönemin yine savaş yıllarına denk geldiğini belirten Muşazlıoğlu, 1940'lardaki yokluk ve imkansızlığın eğlence anlamında kutlamaları kesintiye uğrattığını, Varlık Vergisi Kanunu'yla ekonomik ve sosyal olarak çöküş yaşayan nüfusun kilise ayını dışında kutlama düzenlemediğini ifade ediyor.

Muşazlıoğlu'nun anlatımlarına göre, İkinci Dünya Savaşı sonrasında Kadıköy'de bir canlanma olmuş ve yemekli eğlencelerin, baloların, çam ağacıyla süslenmiş vitrinler 1950'li yıllarda da görülmüş. Kadıköy'deki Rum nüfusunun Noel ve yılbaşı kutlamalarındaki belirleyiciliğinin bu defa da 6-7 Eylül olaylarıyla kesintiye uğradığını hatırlatan Emre Muşazlıoğlu, son olarak şunları söylüyor: "6-7 Eylül olaylarıyla Kadıköy'ün gayrimüslim nüfusu tamamen azalıyor. Ancak, yeni yılı eğlenerek karşılamak ve kutlama geleneği Müslüman Türk nüfusa yerleştikenden ve ticari bir olgu olarak da vazgeçilmez olduğundan Kadıköy Çarşısı'nın Noel zamanı renkliği günümüze kadar sürüyor. Eskiden olduğu gibi halen şekerciilerin ve pastanelerin süslü vitrinleri, özel hediye paketlerinde hazırlanmış şeker ve çikolataları, Kadıköy Belediyesi'nin yaptığı süslemeler ve sembolik çam ağaçları Kadıköy'ün olmazsa olmazlarından."



KADIKÖY'ÜN KRONOLOJİSİ (3)

M.Ö.

685

M.S.

2020

Tarihsever Gazete Kadıköy okurları; bugüne dek sizlere ilçemizin geçmişine dair pek çok haber sunduk, köşeler yayınladık ve yayınlamaya da devam ediyoruz. 'KADIKÖY'ÜN KRONOLOJİSİ' de bu zincirin halkalarından... Bu yazı dizisinde temel rehberimiz Marmara Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. F. Nalan Türkmen'in Yeditepe Yayınevi tarafından basılan "Kadıköy Kronolojisi" adlı kitabı olacak. Bu eserden alıntıladığımız kimi ilginç tarihsel olayları, kendi arşivimiz ve diğer kaynaklarla zenginleştirerek size sunuyoruz.



1872
◆ **7 Ağustos:** Kuzguncuk yangından sonra Yahudi Musevi cemaatinin bir bölümü Yeldeğirmeni'ne göç etti. Modalı Yahudi karikatürist İzel Rozental, yine Moda sokaklarındaki avukat-yazar Rita Ender'e verdiği röportajda şöyle anlatıyor; "Yeldeğirmeni'ne gelmelerinde bir macera zaten... Kuzguncuk'taki büyük yangından sonra geliyorlar. İI. Abdülhamit Haydarpaşa Sinagogu'nu yapmaları için onlara izin veriyor."

◆ İstanbul'da yayınlanan Anadolu Asir (Anadolu Yıldızı) Gazetesi, Mühürdar Bahçesi'nde Rumca sahnelenen tiyatro oyunlarından bahsetti.

◆ Sadece yaz aylarında işleyecek olan Fenerbahçe demiryolu hattı yapıldı. 19. yüzyılın ortalarından itibaren Fenerbahçe, Kadıköy hal- kının mesire yeri haline



gelmişti. Resmi tatil olan cuma günleri çimenlerde piknik yapılırmış, denize girmek isteyenler ise bugün yat limanı olan iç koyu kullanırlarmış. Bu mesire alanına yürüyerek veya araçla gelmek oldukça güç olduğundan Sultan Abdülaziz bu sorunu ortadan kaldıracak olan bu hattı açtı. Fener yolu İstasyonu'na varmadan az önce ayrılacak başlayan hat, bir kavis çizerek Bağdat Caddesi'ni geçer. mersilye tuğlası ile örülmüş üzerine demir parmaklıklar döşenmiş olan Fuat Paşa Bahçesi'nin duvarına bitişik ilerler, bahçeler ve köşkler arasından ilerleyerek günümüzde Orduev'i'nin bulunduğu yerde önce sağa sonra da sola dönerek askeri lojmanların bulunduğu geniş arazinin ortasında geniş bir kavis çizerek plajın doğu tarafına yapılmış olan iki katlı ahşap tren istasyonunda yol bitirmiş. Fenerbahçe'ye ulaşan bu 1756 metrelik özel hattın sadece yaz aylarında ve tatil günlerinde tren seferi yapılırmış. Hat, I. Dünya Savaşı'nda askerî nitelikli olarak da kullanılmıştı. Özellikle Çanakkale Savaşları sırasında hem cepheden gelen yaralı askerler, hem de savaş nedeniyle artan salgın hastalıklar sebebiyle Fenerbahçesi'ndeki evlerin çoğu fiili olarak hastaneye çevrilmiş. (Kaynak: Gayrimenkul ofisi Yuva-ko'nun internet sitesi)

◆ Kadıköylü Rum ressam Konstantinos Artemiadis doğdu.

1874
◆ Osmanlı'da ilk operetleri Sultan Abdülaziz döneminde besteleyen, Osmanlı Opera Kumpanyası'nı kuran Dikran Çuhacıyan Efendi, Kadıköy'de temsiller verdi.

1877
◆ Moda'da İngiliz ailelerden oluşan bir koloni kurulmaya başlandı. Moda'da ikamet eden levanten nüfusun önemli bir kısmını İngiliz kökenli aileler oluşturuyordu. Ticaretle uğraşan bu aileler Moda'nın farklı yerlerine köşkler ve kiliseler inşa ettirmişler, 150'yi bulan sayıla-



riyle Moda'da bir tür İngiliz kolonisi kurmuşlardı.
◆ Müzik sanatçısı Sinemekan Nuri Bey (Duyguer) Kadıköy'de doğdu.

1879
◆ Fakir Rum öğrencilere destek olmak amacıyla Kadıköy Rum Eğitim Yardımlaşma Derneği kuruldu.

1880
◆ Migirdiç Sanusyan Efendi, Asya Eczanesi adında Kızıltoprak'ta ilk eczaneyi açtı.

◆ Kadıköy Rowing Club, kürek ve yelken yarışları düzenledi.



(Fotoğraf, Osmanlı Donanması tarafından 7 Eylül 1913 tarihinde Moda Koyu'nda düzenlenen kürek yarışlarından.)

Yıllara meydan okuyan Mekânlar ve Tatlar

Yeni yıl sofranızı hazırlarken İstanbul'un kadim mekânlarının Rum ustalarının tariflerine bakmaya ne dersiniz? Meri Çevik Simyonidis'in Rum kültürüyle yoğrulmuş nostaljik bir yeme-içme ve işletme rehberi olan "Unutulmaz Hayatın Reçeteleri" kitabında ustaların hikâyeleri ve birbirinden lezzetli tarifleri yer alıyor

● Leyla ALP

Yılın son haftasında okurlarımıza hem İstanbul'un tarih kokan lezzet duraklarını hatırlatalım hem de yılbaşı kutlaması için farklı tarifler verebiliriz. Bu işi en iyi yapanların başında elbette Rum ustaları geliyor. Meri Çevik Simyonidis, "İstanbul'un Tadım Tuzum Hayatım" serisine yeni bir kitap daha ekleyerek Rum ustalarının yarattığı lezzet ve markaları, kente bıraktıkları izi kaleme aldı.

İnkılap Yayınları tarafından yayımlanan "Unutulmaz Hayatın Reçeteleri" okurlarını İstanbul mutfağının Rum kültürüyle yoğrulmuş lezzetlerine ve tarih kokan lezzet duraklarına doğru bir yolculuğa çıkarıyor.

Rum ustaların hayat hikâyelerini anlatan kitap için "bu kitap gerçek bir kılavuz" diyen Meri Çevik Simyonidis, kitabın önsözünde bu tanıyı şöyle açıklıyor: "Bu insanların her birinin hayatlarındaki başarılarını, yarattıkları markaların büyüklüğünü, lezzetlerindeki vazgeçilmezliğini, İstanbulluların damaklarında bırakmış oldukları izlerin derinliğini düşünecek olursak bu çalışmadaki her bilginin, her tavsiyenin, her ipucunun her tarifin her bir reçetenin anlamı ve değeri daha bir artacak daha bir değerlenecek ve daha bir büyüyecektir."



İnci Pastanesi'nden Tarihî Büyükkada Fırını'na Despina'nın yerinden Neşe Taverna'ya kadar İstanbul'un geçmişine tanıklık eden onlarca mekânın öykülerinin olduğu kitapta elbette Kadıköy'ün kadim lezzet durakları da yer alıyor. Moda Deniz Kulübü, Todor Restaurant, Baylan Pastanesi, Koço Restaurant...

Kitapta mekân sahiplerinin anlatımlarının yanı sıra İstanbul'da doğmuş ve göç etmek zorunda kalmış usta şeflerin de küçük anlatıları var. Örneğin, Moda'da büyüyen dünyaca ünlü şef Byron Ayanoglu, "Keşke ailem İstanbul'da yaşıyor olsaydı. Böylece ben kentin özünü kaybetmeksizin geçirdiği değişimleri izleyebilirdim." diyor. Ödüllü usta şef Yannis Pappaskisa ise İstanbul sevgisini şöyle anlatıyor; "İstanbul'a çok sık geliyorum. Bu kenti sevip sevmediğim konusunda şunu söylemek isterim. Kan, asla suya dönüşmez."

Unutulmaz Hayatın Reçeteleri kitabında yer alan mekânların anlatım ve söyleşilerinden yaptığımız küçük alıntılar ve usta şeflerin verdiği tarifleri derledik...

BAYLAN PASTANESİ VE HARRY LENAS

"Ben ilk defa Beyoğlu Baylan'da bu mesleği öğrendim. Daha sonra Viyana'ya gidip burada Zuckerk Baecker Schule'de bir yıl eğitim aldım. Tatil günlerinde bile Viyana'daki pastanede çalışarak staj yaptım. Daha sonra İsviçre'nin Luzern kentinde bir okulda 8 ay yatılı olarak pastacılık eğitimi aldım. (...)

Bu işin en önemli kısmı İsviçre'de aldığım eğitimidir... Kendimi geliştirdim... Yenilikleri takip ettim, getirdim dükkanımda uyguladım. İşini seversen bu gibi yenilikleri takip eder yaratıcılığımı da katarak güzel yeni tatları müşterilerine sunarım... Onları memnun etmekten mutlu olursan, işini seversen bu iş de seni sever..."



Hazırlanışı: Yumurtaların sarısını ve beyazını ayırın. Cam bir kaptaki beyazları mikser gibi çırpılarak koyu bir kıvama getirin. Diğer bir kasede yumurta sarılarını mikser ile çırpıktan sonra içine kremayı, şekeri ve kakaoyu ilave edin. Çikolataları parçalara bölün ve benmarî usulü eritip yapmış olduğunuz karışıma ilave edin. Tahta kaşık yardımıyla daha önce hazırlanmış olduğunuz yumurta beyazlarını yavaş yavaş bu karışıma katın. Portakal kabuğu rendesini de koyun. Bu yumuşak kıvamlı karışımı cam kase veya kadehle doldurup buzdolabına kaldırın. Servis etmeden önce üstlerine az miktarda acı badem likörü gezdirebilirsiniz.

ÇİKOLATA MUS

- Malzemeler:**
- 4 yumurta
 - 1 paket Pinar krema
 - 1 bardak pudra şekeri
 - 1 portakal kabuğu rendesi
 - 1 büyük paket bitter çikolata
 - 3 yemek kaşığı kakao



MUTFAĞIMDAN

Hazırlayan: Özge ÖZVEREN MUSLU

Yılbaşı Sofrası

Bu yılbaşı kalabalık kutlamalar yapamayacak olsak da güzel bir sofrayla yeni yılı karşılayalım... Şimdiden herkese afiyet olsun!

FIRINDA HİNDİ

Malzemeler;

- Bir orta boy bütün hindi
- 1 paket tost ekmeği (iri küpler halinde fırında iyice kurutun)
- 3 adet kereviz sapı (iri doğranmış)
- 1 iri boy beyaz soğan (iri küpler halinde kesilmiş)
- 3 adet havuç (iri doğranmış)
- 2 su bardağı tavuk suyu
- 80 gr tereyağı
- Tuz
- Karabiber

Yapılışı;

Hindiyi pişirmeye öncelikle iç harcı hazırlayarak başlayın. Tavada tereyağını eritin. Kereviz, soğan ve havucu tereyağının içine atıp



iyice renk alana kadar kavurun. Tuz ve karabiber ekleyin, hepsini iyice harmanlayın. Hemen ateşten alın ve tavuk suyunu ekleyin. Ekmeginiz de bu karışıma atıp iyice harmanlayın. Hindiyi içi ve dışı kuruyacak şekilde kâğıt havlu ile iyice kurulayın. Bu işlemi birkaç kere tekrar edin. Hindiyi tereyağı ile özellikle kanat içleri ve uçları, butlarını ve tüm derisine iyice yedirerek yağlayın. Tuz ve karabiber serpin ve derinin her yerine elinizle ovalayarak

yedirin. Hazırlanmış olduğunuz harcı hindinin kalça kısmından doldurmaya başlayın. Kalça kısmı dolunca boyun kısmındaki boşluğa da harcıncıdan doldurun. Fırın ipi ile hindinizin kuyruk kısmına bir tur atın ve butların ucundaki kemikleri çapraz yaparak ipi ile kuyruğa bağlayın. Aynı ipi hindinin sağ ve sol tarafından geçirdikten sonra kanatları da ipin altında kalacak şekilde hindinin yanlarına tutturun ve boyun kısmında ipi bağlayın. Hindiyi fırına atın ve ilk yarım saat 220 derecede pişirin. Daha sonra fırın ayarını 170 dereceye düşürün ve hindinizi kaç kilo ise çarpı 40 dakika pişirin. (örneğin 4 kilo hindi 4x40=160 dak.)

BADEMLİ PİLAV

Malzemeler;

- 1,5 su bardağı baldo pirinç (kişi sayısına göre kendiniz ayarlayabilirsiniz, 4 kişiliktir.)
- 1/2 su bardağı file badem
- 2 yemek kaşığı sıvı yağ
- 2 tatlı kaşığı tereyağı
- 1 çimdik şeker
- 1 çay kaşığı tuz (azaltıp artırılabilir)
- 3 su bardağı tavuk suyu (veya normal su)

Yapılışı;

Pirinçleri en az 15 dakikalığına ıslayın. Bademleri kenara alın. Pirinçleri süzün ve yıkama suyu berraklaşana kadar sudan geçirin, 1 yemek kaşığı sıvıyağını tencereye alın ve bademlerinizi kokuları çıkana hafif renk alana kadar kavurun. 1 yemek kaşığı sıvıyağı ve tereyağını tencereye koyup kızdırın. Pirinçleri ekleyin ve kırmadan kavurun. Daha sonra bademleri, sıcak suyu, şekeri ve tuzu ekleyip tencerenin kapağını kapatın, ocağı altını kısın. Suyun tamamını çektikten sonra tencereye kapak arasına kâğıt havlu koyup 15 dakika boyunca dinlendirin.



TODORİ'NİN MEYHANESİ

Todorî'yi meşhur eden iki mezesi vardı. Birincisi patlıcan turşusu idi. Turşu öyle bir özellik taşırdı ki ağzına atılınca kaybolur, yemeye doyulmaz, müşteriler alıp evlerine götürürlerdi. İkincisi ise ciğer tavasıydı.

TODORİ'NİN CİĞERİ

Ciğeri Kadıköy'den kendisi alır, fiyatına bakmaz, üzerindeki zarı çıkarıp 24 saat suda bıraktıktan sonra meyilli bir yere koyar, suyunu süzer, dilimler ve kızartır. Böyle hazırlanan ciğer tavası hem çok yumuşak olur hem de hiç yağ çekmezdi. (Yazarın anlatımıyla)

Todorî şişman, çıplak yuvarlak başlı, müşterinin istediğini iyi bilen, huyuna göre şerbet veren daima işinin başında bulunan, usta bir meyhaneci idi. (...)

KOÇO RESTAURANT

"Her taraftan insan geliyor. Çok eski tanınmış ve çok sevilen bir müessese. Koço büyük isim. Burayı tanımayan yok ki... Küçük, büyük, genç, yaşlı herkes bilir Koço'yu. İstanbul dışında da yaşayanlar ününü duyup geliyor. Atina'dan gruplar geliyor, eski İstanbulluların anılarını anmak için geliyorlar sağ olsunlar."

(Koço'nun şimdiki sahibi Şeref Yavuz'un anlatımıyla)



DESPİNA'NIN YERİ VE MADAM DESPİNA KALMI

"...Şimdiki zaten hayat mı? Hayat o zamanlardakiydi... Mustafa Kemal'i tanıdım ben... Florya köşküneydi. Biz de denize girmeye girdik. Yanımıza geldi. Çok yakışıklı bir erkekti. Bize Mustafa Kemal olduğunu söylediler. Daha sonra Belvü'de gördüm. Çok güzel yıllardı, güzel senelerdi... Geç saatlerde eve dönerdik, kimse bizi rahatsız etmezdi. Çok sert çalıştım yıllar boyunca. Kız kardeşimin beş tane öksüz çocuğu vardı onlara bakıyordum. Bir kardeşim daha vardı onun da iki tane öksüz çocukları vardı. Hepsine ben baktım."



TİROKAFTERİ (PEYNİR EZMESİ)

Malzemeler:

- 250 gram beyaz peynir
- 1 fincan yoğurt
- 300 gram lor peyniri
- 200 gram keçi peyniri
- 1 acı sivri biber
- 1/2 fincan zeytinyağı
- 1 tatlı kaşığı sirke
- Tatlı paprika

Hazırlanışı:

Biberi fırında pişirin. Soğuduktan sonra üstündeki zarı ve çekirdeklerini temizleyip soğumaya bırakın. Daha sonra parçalara ayırıp pelte haline gelene dek ezin. Peynirleri bir kaba alıp, yoğurdu ekleyip, içine malzemeleri de katın. Bunları iyice püre haline gelene dek karıştırın. Servis tabağına alıp üstünü paprika ile süsleyin. Ve servise sunabilirsiniz.